



## LICEO STATALE "ENRICO MEDI"

CON INDIRIZZI: *SCIENTIFICO - SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LINGUISTICO -  
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE - CLASSICO*  
SS Sede: VIA MAGENTA, 7/A - 37069 VILLAFRANCA di VERONA - Tel. 045.7902067 Fax : 045.6300817  
e-mail : [vrps060001@istruzione.it](mailto:vrps060001@istruzione.it) - [pec: vrps060001@pec.istruzione.it](mailto:vrps060001@pec.istruzione.it)  
Sito <http://www.liceomedivr.gov.it>



**C.F. 80014060232      Codice meccanografico VRPS06000L**



## ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

**A. S. 2018-2019**

**CLASSE 5E1**

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- ◆ 1. Componenti del Consiglio di classe
- ◆ 2. Storia e giudizio complessivo sulla classe
- ◆ 3. Obiettivi educativi e formativi comuni alla classe
- ◆ 4. Attività integrative - attività di progetto - Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- ◆ 5. PCTO - Alternanza Scuola Lavoro
- ◆ 6. Tematiche pluridisciplinari
- ◆ 7. Metodologie di insegnamento e criteri di valutazione di istituto
- ◆ 8. Relazioni e percorsi formativi svolti
- ◆ 9. Griglie di valutazione della attività curricolare
- ◆ 10. Simulazione d'esame e relative griglie di valutazione

### 1. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

◆ Prof.ssa	ADAMI GIULIA	(Storia e Filosofia)
◆ Prof.ssa	AURICEDRI MONICA	(Lettere)
◆ Prof.	BATTAGLIA ANTONIO	(Storia dell'arte)
◆ Prof. ssa	TOSONI MARTINA	(Inglese)
◆ Prof. ssa	DELLA CIOPPA DIANA	(Inglese)
◆ Prof. ssa	GRANDI LAURA	(Tedesco)
◆ Prof. ssa	HEPPNER GUDRUN	(Tedesco)
◆ Prof. ssa	RODRIGUEZ BURCH NURIA	(Spagnolo)
◆ Prof. ssa	PUENTES LARISSA	(Spagnolo)
◆ Prof. ssa	ZAGO PAOLA	(Matematica e Fisica)
◆ Prof.	VOLPE MANUEL	(Scienze)
◆ Prof. ssa	PIONA ELISABETTA	(Scienze motorie)
◆ Prof. ssa	PALMANO GIORGIA	(Religione)
◆ Prof.ssa	RADOGNA GIUSEPPINA MARIA PIA	(Sostegno)

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. Mario G. Bonini*

---

## 2. STORIA E GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

### Numero di allievi/e nel quinquennio

**Classe 1°** a.s. 2014-2015

La classe è composta da 24 studenti

**Classe 2°** a.s. 2015-2016

La classe è composta da 23 studenti

**Classe 3°** a.s. 2016-2017

La classe è composta da 23 studenti

**Classe 4°** a.s. 2017-2018

La classe è composta da 23 studenti

**Classe 5°** a.s. 2018-2019

La classe è composta da 23 studenti

### Continuità dei docenti

	PRIMA	SECONDA	TERZA	QUARTA	QUINTA
<b>Religione</b>	Palmano Giorgia	Palmano Giorgia	Palmano Giorgia	Palmano Giorgia	Palmano Giorgia
<b>Italiano</b>	Emanuela Corcella	Auricedri Monica	Auricedri Monica	Auricedri Monica	Auricedri Monica
<b>Latino</b>	Emanuela Corcella	Auricedri Monica			
<b>Storia</b>	Gualtieri Rossella	Pasquali Valeria	Tessari Marina	Adami Giulia	Adami Giulia
<b>Filosofia</b>			Tessari Marina	Adami Giulia	Adami Giulia
<b>Inglese</b>	Roina Francesca	Ballarini Simonetta	Caccia Francesca	Caccia Francesca	Tosoni Martina
<b>Inglese conversazione</b>	Higginson Christine	Higginson Christine	Higginson Christine	Della Cioppa Diana	Della Cioppa Diana
<b>Matematica</b>	Paola Zago	Paola Zago	Paola Zago	Paola Zago	Paola Zago
<b>Fisica</b>			Paola Zago	Paola Zago	Paola Zago
<b>Disegno</b>			Battaglia Antonio	Battaglia Antonio	Battaglia Antonio
<b>Scienze</b>	Madeo Andrea	Scapini Paolo	Scapini Paolo	Volpe Manuel	Volpe Manuel
<b>Scienze Motorie</b>	Piona Elisabetta	Piona Elisabetta	Piona Elisabetta	Piona Elisabetta	Piona Elisabetta
<b>Tedesco</b>	Costa Sara	Costa Sara	Grandi Laura	Grandi Laura	Grandi Laura
<b>Tedesco conversazione</b>	Heppner Gudrun	Vedovi Angela	Heppner Gudrun	Heppner Gudrun	Heppner Gudrun
<b>Spagnolo</b>	Simoncelli Sabrina	Rodriguez Burch Nuria	Rodriguez Burch Nuria	Rodriguez Burch Nuria	Rodriguez Burch Nuria
<b>Spagnolo conversazione</b>	Puentes Larissa	Puentes Larissa	Puentes Larissa	Puentes Larissa	Puentes Larissa
<b>Sostegno</b>	Radogna Giuseppina	Radogna Giuseppina	Radogna Giuseppina	Radogna Giuseppina	Radogna Giuseppina

Nel corso del biennio iniziale la classe ha mantenuto sostanzialmente la continuità didattica solo in alcune discipline quali Religione, Conversazione Inglese, Matematica, Scienze Motorie Tedesco e Conversazione Spagnolo; nel triennio si è mantenuta una discreta continuità a parte un avvicendamento in Conversazione Inglese, Inglese, Scienze, Storia e Filosofia;

## 2.1 GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Il gruppo classe, composto da 20 ragazze e 3 ragazzi, è costituito da personalità differenti, con una buona presenza di alunni aventi un aspetto caratteriale riservato e taciturno, ma tutti sono inseriti nella classe, ed ognuno a loro modo è riuscito a mettere a disposizione le proprie competenze e a confrontarle con gli altri. Nel corso degli anni il comportamento degli studenti è risultato essere complessivamente rispettoso e corretto sia nei confronti degli insegnanti, sia tra loro stessi: hanno seguito le attività didattiche, rispettato le consegne ed i compiti a loro assegnati. Gli studenti hanno generalmente dimostrato interesse per l'apprendimento e il dialogo educativo; anche l'applicazione nello studio, seppur diversificata a seconda delle motivazioni e delle attitudini personali, sembra generalmente cresciuta. I risultati conseguiti sono sostanzialmente positivi. Una buona parte della classe infatti si è impegnata nelle attività di studio e nel lavoro quotidiano a casa, si è registrato un miglioramento anche da parte di alcuni alunni, che risultavano più approssimativi all'impegno nel corso degli anni precedenti e che nell'ultimo anno scolastico hanno dimostrato una maggiore costanza e consapevolezza, anche se a volte, soprattutto in alcune discipline hanno avuto uno studio più mnemonico con difficoltà nella rielaborazione dei contenuti studiati. Si possono quindi evidenziare tre gruppi di livello:

Un buon gruppo di studenti che ha agito in modo responsabile, dimostrato impegno, interesse, e serietà nel gestire gli impegni scolastici, risulta avere un profitto più che buono. Tra essi spiccano alcuni elementi che per tutto il triennio, hanno lavorato con caparbietà e dedizione allo studio, per cui, al termine del loro percorso scolastico, hanno conseguito un'ottima preparazione, grazie ad un buon metodo di studio ad ottime capacità di rielaborazione dei contenuti e di utilizzo del lessico appropriato nelle varie discipline.

Per secondo gruppo di studenti, il cui percorso durante tutto il triennio è stato più faticoso, con alcune difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti e uno studio più mnemonico. Pertanto l'andamento scolastico talvolta è risultato alterno pur risultando più che sufficienti.

Solo un piccolo gruppo di studenti ha realizzato un percorso scolastico scarsamente fruttuoso, presentando incertezze in una o più materie, causate a seconda dei casi, da impegno e rispetto delle consegne non costanti, da lacune pregresse e/o di uno studio ancora mnemonico con scarse rielaborazioni personali.

Rispetto agli obiettivi di cittadinanza la classe è cresciuta e maturata nel quinquennio e pertanto sono stati generalmente ottenuti.

Lo svolgimento del programma nelle varie discipline è stato regolare; gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da quasi tutta la classe.

## 3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI COMUNI ALLA CLASSE

Nella programmazione didattico-educativa dell'anno scolastico 2018-2019 il Consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI
Imparare ad imparare	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite</li> <li>2. Pianificare il lavoro</li> <li>3. Consolidare il proprio metodo di lavoro e di studio</li> <li>4. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse</li> <li>5. Stabilire relazioni significative tra le informazioni</li> </ol>

	6. Ampliare il linguaggio specifico delle discipline di studio
Progettare	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progettare e mettere in atto le fasi operative della progettazione valutandone la congruenza con le finalità assunte</li> <li>2. Selezionare e trattare il tema su cui verte il progetto utilizzando le conoscenze apprese</li> </ol>
Comunicare	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultare archivi, gestire informazioni, analizzare dati</li> <li>2. Rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure su supporti informatici e multimediali, utilizzando conoscenze disciplinari, programmi di videoscrittura, powerpoint e le risorse della rete</li> </ol>
Agire in modo autonomo e responsabile	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui</li> <li>2. Riconoscere e rispettare i limiti, regole e responsabilità</li> <li>3. Acquisire tecniche di lavoro cooperativo efficiente ed efficace (essere compresi da chi ascolta e sapersi fare ascoltare)</li> <li>4. Sapere fare delle opinioni o delle abilità del compagno una ricchezza</li> <li>5. Sapere trovare soluzioni insieme</li> <li>6. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà</li> </ol>
Collaborare e partecipare	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo</li> <li>2. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento</li> </ol>
Risolvere i problemi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere situazioni problematiche e attivarsi nella ricerca di soluzioni adeguate</li> </ol>
Individuare collegamenti e relazioni	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Operare confronti</li> <li>2. Stabilire relazioni</li> </ol>
Acquisire ed interpretare l'informazione	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e di lezioni tenute da un esperto</li> <li>2. Interpretare criticamente le informazioni ascoltate</li> </ol>

#### **4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE/ di PROGETTO E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

La classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico alle seguenti attività integrative che qui vengono elencate ma vengono specificate nei paragrafi successivi relativi alle attività di progetto caratterizzanti il corso e alle attività relative a Cittadinanza e Costituzione.

<i>attività</i>	<i>partecipanti</i>
Rappresentazione teatrale ' <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> ' L. Pirandello	Intera classe
Rappresentazione teatrale in lingua spagnola " <i>Grammatica per un sogno</i> "	Intera classe
Conferenza <i>Il viaggio dei deportati</i>	Intera classe
Conferenza AVIS	Intera classe
Conferenza <i>Nascita e storia dell'Unione Europea</i>	Intera classe
Conferenza <i>L'Europa che verrà</i>	Intera classe
Conferenza <i>Genoma umano</i>	Intera classe
Conferenza spettacolo su Fritz Haber	Intera classe
Progetto <i>Educazione stradale</i>	Intera classe
Viaggio di istruzione a Napoli	Intera classe ad eccezione di un alunno
Orientamento in uscita	Intera classe
Progetto <i>Scuole aperte</i>	Gruppo di alunni
Certificazioni linguistiche	Gruppo di alunni
Tandem scuola-università	Gruppo di alunni
Settimana della cultura	Gruppo di alunni

#### 4.1 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Vengono di seguito riportate e dettagliate le attività o percorsi di formazione svolti che hanno approfondito tematiche relative a Cittadinanza e Costituzione.

Tutte le quinte dell'istituto hanno seguito questi percorsi:

-Formazione sulla storia e struttura della Costituzione italiana

-Formazione sulle istituzioni europee

Percorsi relativi a queste tematiche e altre iniziative su Cittadinanza e Costituzione sviluppate nella classe :

CLASSE 5E1		
a.s. 2018/19 (quinto anno)		
Iniziative cittadinanza e costituzione a cui la classe ha partecipato (assemblee, incontri con autori, conferenze etc.)		
NOME DEL DOCENTE COMPILATORE	TITOLO	DESCRIZIONE attività svolta
Adami Giulia	<i>"L'Europa che verrà"</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3 lezioni: storia di un'idea: dal II dopoguerra ai giorni nostri, le tappe dell'unificazione europea e le principali istituzioni europee;</li> <li>30 gennaio 2019: conferenza tenuta in aula magna dal prof. Francesco Zampieri dal titolo <i>"Geometrie europee. L'Europa di fronte a se stessa e agli altri soggetti geopolitici"</i>;</li> <li>7 febbraio 2019: conferenza dal titolo <i>"Europa: il futuro nei giovani"</i> tenuta dalla prof.ssa Caterina Fratea, docente di diritto dell'Unione europea presso il Dipartimento di Scienze giuridiche dell'Università di Verona;</li> <li>23 marzo 2019: incontro con la dott.ssa Giorgia Bozzini che lavora a Bruxelles presso la Fondazione EuroliberaForum, che tratterà la seguente tematica: <i>"Let's talk about EU. L'Europa e i giovani tra Brexit, elezioni e futuro"</i>.</li> </ol>
Adami Giulia	<i>"Pensare la Costituzione: temi e questioni"</i>	<p>Tre ore di lezione in compresenza con la prof.ssa Ilaria Marconcini sui seguenti temi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>com'è nata la Costituzione italiana</li> <li>contenuti di ispirazione democratica, liberale, socialista e cattolico-sociale</li> <li>libertà e responsabilità</li> <li>lavoro e rappresentanza</li> <li>uguaglianza e diritti</li> </ol>
Adami Giulia	<i>Giornata della memoria</i>	<p>Conferenza dal titolo <i>"La strada di casa. Il ritorno in Italia dei sopravvissuti alla Shoah"</i> tenuta dalla prof.ssa Elisa Guida, ricercatrice presso l'Università della Toscana</p>
NOME DEL DOCENTE	TITOLO	DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)

<b>COMPILATORE</b>			
Piona Elisabetta	Educazione e sicurezza stradale	Spettacolo realizzato dalla 'Nuova Compagnia Teatrale' di Verona, associazione culturale no-profit fondata nel 1990, in collaborazione con l'Associazione "Verona Strada Sicura", A4Holding spa, Man Truck & Bus Italia spa, BPM e Patrocinato dalla Polizia di Stato, dai Vigili del Fuoco e dalla FNOI. La proposta ha l'obiettivo di far comprendere ai giovani l'importanza del rispetto delle regole, promuovere una cultura della legalità ed evitare che i ragazzi assumano comportamenti pericolosi, causa principale degli incidenti stradali e ha lo scopo di favorire una cultura della sicurezza stradale al fine della prevenzione degli incidenti da traffico tra i giovani, in particolare tra i neo-patentati e quelli che a breve conseguiranno la patente per la conduzione di motoveicoli e/o autoveicoli.	
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>	
Volpe Manuel	Conferenza spettacolo su Fritz Haber	14/3 La conferenza-spettacolo si concentra su temi etici e politici di grande rilievo, come il rapporto tra scienza e potere, il legame tra scienza e industria, la questione ebraica.	
Volpe Manuel	Il Genoma umano	14/2 Conferenza "il Genoma Umano: variabilità, differenze e opportunità per la salute umana"	
<b>Moduli didattici di cittadinanza e costituzione svolti da singoli docenti o in modo pluridisciplinare a.s. 2018/19 (quinto anno)</b>			
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>	
Adami Giulia	<i>"L'Europa che verrà"</i>	Lezioni tenute dall'insegnante di classe sulle tappe principali dell'unificazione europea	
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>	
Adami Giulia	<i>"Pensare la Costituzione: temi e questioni"</i>	Tre ore di lezione in compresenza con la prof.ssa Ilaria Marconcini sui seguenti temi: -com'è nata la Costituzione italiana -contenuti di ispirazione democratica, liberale, socialista e cattolico-sociale -libertà e responsabilità	

		-lavoro e rappresentanza -uguaglianza e diritti
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>
Grandi Laura	<i>Giornata della Memoria</i>	E' stata condivisa una riflessione sui fatti storici accaduti con l'analisi di un articolo di attualità – <a href="http://www.focus.de">www.focus.de</a> , <i>Gedenkfeier zum Jahrestag der Auschwitz-Befreiung (31.01.2019)</i> . Si è riflettuto sul concetto di responsabilità etica, ricordando gli eventi legati al Nazismo, in particolare analizzando la poesia <i>Todesfuge</i> di Paul Celan. Si è, inoltre, riflettuto sulla propaganda nazionalsocialista con la lettura di “ <i>Ihr seid doch alle Brüder</i> ” dal libro <i>Kinder, was wißt ihr vom Führer?</i> , H. Morgenroth, M. Schmidt, W. Engelhardt.
Grandi Laura	<i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</i>	La classe ha lavorato sul testo in lingua tedesca, con traduzione italiana a fronte, della <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i> . In particolare, ogni alunno ha approfondito un articolo della <i>Dichiarazione</i> con il compito di comprenderne il significato e di individuare un collegamento a un evento di attualità. E' seguita l'esposizione del proprio lavoro ai compagni.
Grandi Laura	<i>La Tolleranza</i>	Il tema della tolleranza è stato affrontato con la lettura della parabola <i>Die Ringparabel in Nathan der Weise</i> , G.E. Lessing.
Grandi Laura	<i>L'immigrazione</i>	Ci si è confrontati sull'articolo <i>Posttraumatische Belastungsstörungen</i> (Zeit Online, 1.11.2018).
Auricedri Monica	<i>Il ruolo della donna nella società attraverso lo studio della letteratura</i>	In linea con i programmi di storia e storia dell'arte, nel percorso di letteratura svolto durante l'anno scolastico sono sempre state messe in evidenza le figure femminili e l'evoluzione del loro ruolo nella società della seconda metà dell' Ottocento e del Novecento.
Antonio Battaglia	<i>Il ruolo della donna nella società, attraverso la lettura di opere d'arte</i>	Collegato al modulo di storia, sono state impostate delle lezioni che attraverso la visione di opere d'arte hanno affrontato la tematica dei diritti delle donne nella società moderna e contemporanea. Tra fine Ottocento e inizio Novecento la donna comincia a far sentire la propria voce e a chiedere gli stessi diritti degli uomini. L'industrializzazione inoltre contribuì al cambiamento: le donne cominciarono a lavorare e a capire di essere valide tanto quanto gli uomini, soprattutto durante le due guerre mondiali, quando dovettero sostituire nei loro compiti gli uomini, chiamati a combattere. L'arte rappresenta perfettamente questi mutamenti sociali, attraverso rappresentazioni di donne non più viste come



		Madonne, ma donne forti, vere, a volte concepita artisticamente in maniera negativa come la donna-virago o la femme fatale, che vuole “divorare” o soggiogare, attraverso la sua sensualità, l’uomo.
Volpe Manuel	<i>Biotecnologie</i>	Durante la trattazione delle Biotecnologie si è affrontato anche il punto di vista etico che le riguarda, cercando di mettere in risalto le difficoltà connesse alla regolamentazione di una disciplina ancora di frontiera e di sfatare miti e fake news relative agli Organismi Geneticamente Modificati.
Rodriguez Burch Nuria Puentes Larissa	<i>Tolleranza ed i diritti umani</i>	Considerate le caratteristiche dell’ora di conversazione, il lavoro su cittadinanza e costituzione è stato sviluppato in modalità dibattito. Sono state utilizzate citazioni, immagini e video come stimoli per favorire i collegamenti interdisciplinari e la riflessione.

<b>CLASSE 5E1</b>		
<b>a.s. 2017/18 (quarto anno)</b>		
<b>Iniziative cittadinanza e costituzione a cui la classe ha partecipato (assemblee, incontri con autori, conferenze etc.)</b>		
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>
Adami Giulia	<i>La giornata della memoria</i>	Conferenza in aula magna sulla Shoah tenuta dal Carlo Saletti per il “Giorno della Memoria”
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>
FORTUNA SUSANNA	PROGETTO “SOCIAL DAY”	<p>Il Social Day è un percorso di cittadinanza attiva rivolto ai giovani, coinvolge gli studenti di terza e quarta, si svolge nel secondo quadrimestre e prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una formazione sui temi dei diritti, della pace e della giustizia (due incontri in plenaria)</li> <li>• una giornata finale durante la quale i ragazzi scelgono di dedicare qualche ora di lavoro presso privati, esercizi commerciali, enti locali, associazioni o altri ambienti, devolvendo la somma raccolta a progetti di cooperazione (attività individuale, con adesione su base volontaria)</li> </ul> <p>Alcuni obiettivi: - promuovere in ambito giovanile la cultura del volontariato</p>

		<p>come pratica di cittadinanza attiva, favorendo la partecipazione dei giovani;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimolare la formazione del cittadino europeo</li> <li>- permettere ai giovani di essere attivi nella propria comunità promuovendo rapporti e relazioni autentiche tra territori (istituzioni, scuole, associazioni di volontariato, realtà locali, famiglie).</li> </ul>

<b>CLASSE 5E1</b>		
<b>a.s. 2016/17 (terzo anno)</b>		
<b>SOLO SE PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE</b> <b>Iniziativa cittadinanza e costituzione a cui la classe ha partecipato</b> <b>(assemblee, incontri con autori, conferenze etc.)</b>		
<b>NOME DEL DOCENTE COMPILATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE (data, attività svolta, obiettivi)</b>
FORTUNA SUSANNA	Progetto "Social Day"	<p>Il Social Day è un percorso di cittadinanza attiva rivolto ai giovani, coinvolge gli studenti di terza e quarta, si svolge nel secondo quadrimestre e prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una formazione sui temi dei diritti, della pace e della giustizia (due incontri in plenaria)</li> <li>• una giornata finale durante la quale i ragazzi scelgono di dedicare qualche ora di lavoro presso privati, esercizi commerciali, enti locali, associazioni o altri ambienti, devolvendo la somma raccolta a progetti di cooperazione (attività individuale, con adesione su base volontaria)</li> </ul> <p>Alcuni obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promuovere in ambito giovanile la cultura del volontariato come pratica di cittadinanza attiva, favorendo la partecipazione dei giovani;</li> <li>- stimolare la formazione del cittadino europeo</li> <li>- permettere ai giovani di essere attivi nella propria comunità promuovendo rapporti e relazioni autentiche tra territori (istituzioni, scuole, associazioni di volontariato, realtà locali, famiglie).</li> </ul>

## 5. PERCORSI SULLE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

**I PCTO già Alternanza Scuola Lavoro**, nelle diverse declinazioni e modalità organizzative, hanno rappresentato un'attività di interazione tra sistema scolastico e mondo del lavoro per tutti gli studenti del triennio di studi dal 2016.2017 al 2018.2019, con un plafond complessivo

di circa 150/ 200 ore, suddivise in programmi ad articolazione annuale. Il momento centrale per gli studenti è stato rappresentato dallo svolgimento di tirocini ed eventi presso aziende o enti operanti in settori diversi, con l'obiettivo di trasferire in un contesto lavorativo alcune delle competenze scolastiche acquisite.

Gli **obiettivi generali** perseguiti sono stati i seguenti:

- Sviluppare e favorire la socializzazione in un ambiente nuovo, con acquisizione di autostima e capacità di progettazione del proprio futuro.
- Favorire la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi all'interno della società e del mondo del lavoro, percependo l'azienda come luogo di produzione aperto alla formazione e alla responsabilità sociale.
- Promuovere il senso di responsabilità e rafforzare il rispetto delle regole.
- Rafforzare la motivazione allo studio e negli interessi per le diverse discipline curriculari.
- Avvicinarsi a modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, capaci di integrare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Sviluppare competenze trasversali attinenti l'aspetto personale, relazionale, operativo, nonché acquisire competenze tecnico professionali certificabili e spendibili nel mercato del lavoro.
- Cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro ed acquisire la consapevolezza che esso accompagnerà la persona per tutto l'arco della sua esistenza (*long life learning*).

**Obiettivi specifici:**

Differenziati e calibrati sulla base delle esperienze di ogni singolo studente, rilevabili dal Portfolio personale di ogni studente, depositato nel fascicolo personale agli atti.

Sulla base delle premesse di cui sopra, la **classe 5 Sezione E1** indirizzo **Liceo Linguistico** nel triennio scolastico 2016/2017, 2017/2018 e 2018/2019 ha svolto le seguenti attività di Alternanza Scuola Lavoro, caratterizzate da una triplice valenza:

- A) Formazione Professionalizzante generale
- B) Formazione Professionalizzante specifica (corsi e seminari di formazione specifici);
- C) Esperienze di tirocinio in azienda/impresa/ente ;

per un totale di attività complessivo di circa 200 ore, come rilevabile dal portfolio personale di ciascuno studente depositato nel Fascicolo personale agli atti:

**A- Formativa professionalizzante generale**

Corsi di formazione in aula/online, con caratteristica di evento unico oppure inseriti in un programma di formazione articolato al fine di raggiungere specifici obiettivi e consolidare e potenziare il patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze che ruota attorno ai programmi formativi.

	<b>Unità Formative (moduli)</b>	<b>Contesto apprendimento</b>	<b>Durata Ore</b>
x	<i>Incontro informativo di Presentazione percorso ASL</i>	Aula didattica	2
x	<i>Formazione Generale Sicurezza sui luoghi di lavoro online</i>	Online	4
x	<i>Formazione Generale sul primo Soccorso</i>	Aula	4
x	<i>Formazione sulla Privacy</i>	Aula	2
x	<i>Formazione Generale sulla sicurezza nei laboratori</i>	Laboratorio	4
x	<i>Preparazione all'esperienza di lavoro: Il colloquio ed il CV in italiano</i>	Aula	7
x	<i>Preparazione all'esperienza di lavoro: Il colloquio e la redazione del CV in lingua straniera: inglese/tedesco/spagnolo</i>	Aula	20

### **B- Formativa professionalizzante specifica**

Corsi di formazione svolti a scuola, in azienda o presso enti di riferimento accreditati dal Miur per l'accrescimento ed il consolidamento del patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze richieste ed a fini orientativi.

Corsi effettuati dai singoli studenti e rilevabili nel certificato personale individuale

	<b>Unità Formative (moduli)</b>	<b>Contesto apprendimento</b>	<b>Durata Ore</b>
x	<i>Master orientamento COSP</i>	Ente/online	15
x	<b>Formazione generale Sicurezza Lavoratori Rischio Specifico Basso</b>	Azienda	4
x	<b>Corso di formazione per la mostra Ante Gradus organizzata dal Comune di Villafranca</b>	Ente	2
x	<b>Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro organizzato di A.N.F.O.S</b>	Ente	4
x	<b>Percorso formativo organizzato da progettomondo.mlal nell'ambito dell'iniziativa Social Day di solidarietà internazionale e cittadinanza attiva</b>	Scuola	6
x	<b>Percorso formativo organizzato da progettomondo.mlal nell'ambito dell'iniziativa Social Day con formazione specifica per organizzazione di un evento di solidarietà internazionale</b>	Scuola	15
x	<b>Formazione specifica su organizzazione, coordinamento e comunicazione di un evento di cittadinanza attiva con progettomondo.mlal</b>	Scuola	30
x	<b>Corso in lingua straniera specifico sulle attività lavorative</b>	Azienda	20
x	<b>Corsi Tandem dell'Università di Verona</b>	Ente	10

### C- Esperienze aziendali di tirocinio

Esperienze di tirocinio svolte dagli studenti, nei seguenti ambiti aziendali/professionali:

Tipologia ambito	
	<b>Ambito Sanitario</b>
x	<b>Ambito Scientifico -Naturalistico- Ambientale</b>
x	<b>Ambito Turistico- Linguistico</b>
x	<b>Ambito Sociale-Educativo</b>
x	<b>Ambito Sportivo/Ricreativo</b>
	<b>Ambito professionale Architettura ed Ingegneria</b>
x	<b>Ambito Artistico Culturale</b>
x	<b>Ambito Economico Amministrativo pubblico</b>
x	<b>Ambito Commerciale Produttivo</b>
	<b>Ambito Professionale giuridico legale o Fiscale</b>
	<b>Ambito Informatico-Ingegneristico Elettronico</b>
x	<b>Stage Estero</b>

Esperienze di tirocinio particolarmente significative svolte dalla classe:

	Progetto/Percorso formativo	Località
x	<b>Progetto attività lavoro all'estero</b>	<b>Inghilterra-Bath</b>
x	<b>Progetto affettività e sessualità <i>"Il mio corpo le mie emozioni, l'amore, prospettive per crescere"</i></b>	<b>Villafranca di Verona</b>
x	<b>Progetto Move Spagna - Obiettivo Lingua</b>	<b>Spagna-Alicante</b>
x	<b>Visita alla mostra sugli affreschi del Pellegrinaio di Santa Maria della Scala di Siena</b>	<b>Villafranca di Verona</b>
x	<b>Progetto attività di lavoro all'estero</b>	<b>Austria-Vienna</b>

in strutture individuate direttamente dalla scuola o selezionate dagli studenti per un numero di ore proporzionalmente adeguato rispetto il monte ore complessivo.

I Consigli di classe delle classi quinte, nella sessione di scrutinio del primo quadrimestre dell'attuale anno scolastico hanno espresso una valutazione sulle competenze raggiunte dagli alunni sulla base delle seguente rubrica delle competenze e ha di conseguenza espresso un giudizio complessivo per ogni alunno, riportato nel verbale dello scrutinio e comunicato agli alunni e alle loro famiglie tramite registro elettronico.

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DEL PERCORSO DI ASL**

<b>Competenze Trasversali</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Valutazione</b>
<p><b>COMUNICAZIONE</b> L'alunno è in grado di comprendere messaggi nelle varie forme comunicative e, contemporaneamente sa comunicare in modo efficace:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità</li> <li><input type="checkbox"/> Sa rappresentare eventi , fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti ecc.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare linguaggi diversi ( verbale- non verbale)</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare il linguaggio specifico, tecnico-professionale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa comunicare in modo appropriato a seconda dell'utenza con cui entra in contatto</li> </ul>	L'allievo fa un uso corretto della terminologia specifica, dimostrando adeguata conoscenza dei concetti che stanno alla base di essa. Dimostra ottime abilità di interpretazione di un testo collegato al problema affrontato. Scrive in modo chiaro e coeso	Livello 4
	L'allievo usa termini tecnici in contesti appropriati, dimostrando un'adeguata conoscenza dei concetti che sono alla base di questi. L'allievo, se guidato, sa interpretare un testo in relazione al problema affrontato . Scrive in modo adeguato	Livello 3
	L'allievo sporadicamente usa termini tecnici in contesti appropriati, dimostrando una conoscenza di base di tale terminologia. Riesce, solo se guidato, ad interpretare un testo collegato al problema affrontato. Pur consapevole, trova talvolta difficoltà ad esprimere i concetti in forma scritta.	Livello 2
	L'allievo evita l'uso di termini specifici, o li usa erroneamente, dimostrando una mancanza di conoscenza di base di tale terminologia. Necessita di una guida per discernere il senso di un testo, in relazione al problema affrontato. La produzione scritta non sempre è comprensibile	Livello 1
<p><b>UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DIGITALI</b> L'alunno è in grado di utilizzare con precisione e destrezza gli strumenti e le tecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usa le tecnologie per risolvere problemi</li> <li><input type="checkbox"/> Usa le tecnologie per ricercare informazioni valutandone anche l'attendibilità e l'utilità</li> <li><input type="checkbox"/> E' in grado anche di utilizzare gli strumenti informatici per elaborare testi e presentazioni</li> </ul>	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione. E' in grado di ricercare informazioni in modo consapevole valutando lo loro attendibilità e utilità. Elabora con facilità testi e presentazioni complesse	Livello 4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione. Ricerca informazioni in modo corretto e utilizza gli strumenti digitali per produrre elaborati	Livello 3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Ricerca informazioni in modo automatico e non sempre consapevole. Utilizza gli strumenti digitali per produrre semplici elaborati	Livello 2
	Utilizza gli strumenti e le tecnologie solo se guidato, E' poco autonomo nella ricerca delle informazioni e nella produzione di elaborati digitali	Livello 1

<p><b>PROBLEM SOLVING</b> L'alunno sa affrontare situazioni problematiche e sa contribuire a risolverle mettendo in pratica competenze di riflessione critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Manifesta intraprendenza e curiosità nel voler approfondire e risolvere le situazioni , anche nuove o impreviste, relative al progetto su cui sta lavorando</li> <li><input type="checkbox"/> Manifesta autonomia nella scelta di strumenti e/o informazioni per svolgere i compiti assegnati</li> </ul>	L'allievo ha un atteggiamento critico, è motivato all'approfondimento, sa sviluppare ragionamenti propri per sostenere il proprio punto di vista e le finalità di un progetto. Si assume responsabilità e si impegna a contribuire alla soluzione di problemi collettivi ed individuali, anche se non previsti.	Livello 4
	L'allievo esprime opinioni / punti di vista ponderati su vari aspetti e manifesta una discreta motivazione all'approfondimento. Non sempre sa sostenere le finalità di un progetto autonomamente. Sa assumersi responsabilità e sa contribuire alla soluzione di problemi collettivi ed individuali non previsti.	Livello 3
	L'allievo è in grado di esprimere opinioni / punti di vista se i nuovi contesti e/o problemi da affrontare non si discostano troppo da quelli conosciuti. Sa sostenere le finalità di un progetto, e se guidato cerca di approfondire. Occasionalmente, assume responsabilità individuali. Sa risolvere problemi personali , ma non collettivi	Livello 2
	L'allievo non riesce ad elaborare, se non sporadicamente, opinioni personali. Non sa individuare sempre le finalità di un progetto e non sempre è propenso all'approfondimento. Evita le responsabilità. Occasionalmente risolve problemi individuali non previsti.	Livello 1
<p><b>LAVORARE IN GRUPPO</b> L'alunno è in grado di operare confrontandosi e collaborando con colleghi/compagni, datore di lavoro/tutor/insegnanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa interagire in gruppo nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> <li><input type="checkbox"/> Sa comprendere i diversi punti di vista</li> <li><input type="checkbox"/> Sa valorizzare le proprie e le altrui capacità</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce i propri limiti e le proprie risorse</li> <li><input type="checkbox"/> Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita lavorativa</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta limiti, regole, ruoli e responsabilità</li> </ul>	L'allievo gestisce adeguatamente il tempo in relazione ai compiti assegnati. Compie azioni orientate al raggiungimento dell'obiettivo coerentemente con il proprio ruolo. Propone in modo convincente e rispettoso il proprio punto di vista e comprende i punti di vista altrui. Rispetta le regole e i ruoli	Livello 4
	L'allievo gestisce adeguatamente il tempo in relazione ai compiti assegnati. Compie azioni orientate al raggiungimento dell'obiettivo coerentemente con il proprio ruolo. Si inserisce consapevolmente nell'ambito lavorativo e rispetta regole e ruoli	Livello 3
	L'allievo non sempre è in grado di gestire adeguatamente il tempo in relazione ai compiti assegnati. Compie solo azioni previste per il raggiungimento dell'obiettivo	Livello 2
	L'allievo non è autonomo nel gestire il tempo in relazione ai compiti assegnati. Compie azioni orientate al raggiungimento dell'obiettivo solo se costantemente guidato. Rispetta le regole	Livello 1
<b>Competenze di Ambito</b>	<b>Descrittori</b>	<b>valutazione</b>
<p><b>Linguistico-turistico ( italiano, lingua straniera)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare adeguatamente una lingua straniera nella comunicazione con la</li> </ul>	L'allievo usa correttamente e fluentemente la lingua straniera applicandola in modo adeguato ai diversi contesti . Dimostra ottime abilità di interazione con altri soggetti in contesti anche completamente nuovi	Livello 4

<p>clientela straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Migliorare le competenze di esposizione e redazione in lingua straniera, anche con l'utilizzo di strumenti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Saper utilizzare la lingua straniera in diversi contesti</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare competenze interculturali</li> </ul>	<p>L'allievo usa correttamente la lingua straniera applicandola in modo adeguato ai diversi contesti . Dimostra di saper interagire con altri soggetti in contesti conosciuti</p>	Livello 3
	<p>L'allievo usa la lingua straniera applicandola in modo adeguato al contesto noto. Interagisce con qualche difficoltà con altri soggetti in contesti conosciuti</p>	Livello 2
	<p>L'allievo usa la lingua straniera applicandola in modo non sempre adeguato al contesto noto. Interagisce solo se guidato, con altri soggetti in contesti conosciuti</p>	Livello 1
<p><b>tecnico-scientifico( matematica e fisica, scienze, informatica)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi, storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche nella vita quotidiana</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</li> </ul>	<p>L'allievo è in grado di applicare le proprie conoscenze in modo consapevole utilizzando il linguaggio specifico in modo appropriato e autonomo Dimostra ottime abilità logiche e di ricerca che gli consentono di risolvere i problemi. Utilizza con abilità gli strumenti informatici per formalizzare e modellizzare processi complessi</p>	Livello 4
	<p>L'allievo è in grado di applicare le proprie conoscenze in modo consapevole utilizzando il linguaggio specifico in modo appropriato. Dimostra abilità logiche e di ricerca che gli consentono di risolvere i problemi. Utilizza adeguatamente, gli strumenti informatici per formalizzare e modellizzare processi complessi</p>	Livello 3
	<p>L'allievo è in grado di applicare alcune conoscenze in modo consapevole utilizzando anche il linguaggio specifico . dimostra un certo grado di applicazione delle abilità logiche e di ricerca che gli consentono di risolvere i problemi .</p>	Livello 2
	<p>L'allievo è in grado di applicare solo alcune conoscenze in modo consapevole utilizzando anche il linguaggio specifico . Applica, solo se guidato, abilità logiche e di ricerca che gli consentono di risolvere i problemi .</p>	Livello 1
<p><b>Storico-culturale( lettere, storia, storia dell'arte, latino, greco)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper trasmettere il senso del valore del patrimonio artistico a persone di diversa età e provenienza</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere come i diversi saperi disciplinari possono essere utilizzati in ambito lavorativo</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria,</li> </ul>	<p>L'allievo dimostra alto senso del valore del patrimonio artistico e culturale, ne riconosce i diversi aspetti di influenza nella cultura e tradizione e sa trasmettere questi valori. Usa anche in autonomia le fonti per l'analisi e l'individuazione delle dinamiche di sviluppo territoriale e culturale</p>	Livello 4
	<p>L'allievo dimostra di riconoscere il valore del patrimonio artistico e culturale, ne riconosce i diversi aspetti di influenza nella cultura e tradizione. E' in grado di utilizzare le fonti per individuare le dinamiche di sviluppo territoriale e culturale</p>	Livello 3



<p>artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprendere la dimensione storica del presente attraverso l'analisi e l'individuazione delle dinamiche di sviluppo territoriale e culturale</li> <li><input type="checkbox"/> Saper utilizzare fonti scritte e/o iconografiche</li> </ul>	<p>L'allievo riconoscere il valore del patrimonio artistico e culturale, ne riconosce i diversi aspetti di influenza nella cultura e tradizione. Utilizza in modo limitato le fonti per individuare le dinamiche di sviluppo territoriale e culturale</p>	<p>Livello 2</p>
<p><b>Socio-educativo (italiano, scienze umane)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con i bambini della scuola primaria/secondaria di primo grado</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con il disabile- l'anziano, sviluppare sensibilità e comprensione per la persona</li> <li><input type="checkbox"/> sapere riconoscere le problematiche lavorative tipiche del genere di servizio offerto</li> <li><input type="checkbox"/> realizzare azioni, in collaborazione con le figure professionali, a sostegno e a tutela della persona utente del servizio</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi adattare alle diverse situazioni</li> <li><input type="checkbox"/> saper utilizzare le conoscenze scolastiche di psicologia, sociologia e pedagogia per agire con empatia nella relazione</li> </ul>	<p>L'allievo dimostra di riconoscere il valore del patrimonio artistico e culturale, ne riconosce i diversi aspetti di influenza nella cultura e tradizione. Se guidato utilizza le fonti per individuare le dinamiche di sviluppo territoriale e culturale</p>	<p>Livello 1</p>
<p><b>Socio-educativo (italiano, scienze umane)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con i bambini della scuola primaria/secondaria di primo grado</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con il disabile- l'anziano, sviluppare sensibilità e comprensione per la persona</li> <li><input type="checkbox"/> sapere riconoscere le problematiche lavorative tipiche del genere di servizio offerto</li> <li><input type="checkbox"/> realizzare azioni, in collaborazione con le figure professionali, a sostegno e a tutela della persona utente del servizio</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi adattare alle diverse situazioni</li> <li><input type="checkbox"/> saper utilizzare le conoscenze scolastiche di psicologia, sociologia e pedagogia per agire con empatia nella relazione</li> </ul>	<p>L'allievo si relaziona con empatia nei confronti dell'utente del servizio( bambino, anziano o disabile), riconosce le problematiche della relazione ed è in grado di proporre e realizzare azioni per favorire il sostegno della persona utente del servizio dimostrando ottimo spirito di adattamento</p>	<p>Livello 4</p>
<p><b>Socio-educativo (italiano, scienze umane)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con i bambini della scuola primaria/secondaria di primo grado</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con il disabile- l'anziano, sviluppare sensibilità e comprensione per la persona</li> <li><input type="checkbox"/> sapere riconoscere le problematiche lavorative tipiche del genere di servizio offerto</li> <li><input type="checkbox"/> realizzare azioni, in collaborazione con le figure professionali, a sostegno e a tutela della persona utente del servizio</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi adattare alle diverse situazioni</li> <li><input type="checkbox"/> saper utilizzare le conoscenze scolastiche di psicologia, sociologia e pedagogia per agire con empatia nella relazione</li> </ul>	<p>L'allievo si relaziona correttamente nei confronti dell'utente del servizio( bambino, anziano o disabile), riconosce le problematiche della relazione ed è compie azioni per favorire il sostegno della persona utente del servizio dimostrando spirito di adattamento</p>	<p>Livello 3</p>
<p><b>Socio-educativo (italiano, scienze umane)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con i bambini della scuola primaria/secondaria di primo grado</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con il disabile- l'anziano, sviluppare sensibilità e comprensione per la persona</li> <li><input type="checkbox"/> sapere riconoscere le problematiche lavorative tipiche del genere di servizio offerto</li> <li><input type="checkbox"/> realizzare azioni, in collaborazione con le figure professionali, a sostegno e a tutela della persona utente del servizio</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi adattare alle diverse situazioni</li> <li><input type="checkbox"/> saper utilizzare le conoscenze scolastiche di psicologia, sociologia e pedagogia per agire con empatia nella relazione</li> </ul>	<p>L'allievo si relaziona nei confronti dell'utente del servizio( bambino, anziano o disabile), se guidato, riconosce le problematiche della relazione e compie azioni per favorire il sostegno della persona utente del servizio.</p>	<p>Livello 2</p>
<p><b>Socio-educativo (italiano, scienze umane)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con i bambini della scuola primaria/secondaria di primo grado</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi relazionare con il disabile- l'anziano, sviluppare sensibilità e comprensione per la persona</li> <li><input type="checkbox"/> sapere riconoscere le problematiche lavorative tipiche del genere di servizio offerto</li> <li><input type="checkbox"/> realizzare azioni, in collaborazione con le figure professionali, a sostegno e a tutela della persona utente del servizio</li> <li><input type="checkbox"/> sapersi adattare alle diverse situazioni</li> <li><input type="checkbox"/> saper utilizzare le conoscenze scolastiche di psicologia, sociologia e pedagogia per agire con empatia nella relazione</li> </ul>	<p>L'allievo si relaziona con difficoltà nei confronti dell'utente del servizio( bambino, anziano o disabile), non sempre riconosce le problematiche della relazione e non sempre è in grado di compiere azioni per favorire il sostegno della persona utente del servizio.</p>	<p>Livello 1</p>
<p><b>Amministrativo- economico-giuridico( italiano, diritto economia, informatica)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> comprendere come redigere documenti tecnici in lingua italiana e/o straniera</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere come si compila un database</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere le modalità di comunicazione commerciale</li> </ul>	<p>L'allievo fa un uso corretto della terminologia specifica di settore, dimostrando adeguata conoscenza dei concetti che stanno alla base di essa .Dimostra ottime abilità di interpretazione e di contestualizzazione della situazione affrontata</p>	<p>Livello 4</p>
<p><b>Amministrativo- economico-giuridico( italiano, diritto economia, informatica)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> comprendere come redigere documenti tecnici in lingua italiana e/o straniera</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere come si compila un database</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere le modalità di comunicazione commerciale</li> </ul>	<p>L'allievo fa un uso corretto della terminologia specifica di settore, dimostrando adeguata conoscenza dei concetti che stanno alla base di essa. Dimostra abilità di interpretazione della situazione da affrontare</p>	<p>Livello 3</p>
<p><b>Amministrativo- economico-giuridico( italiano, diritto economia, informatica)</b> Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> comprendere come redigere documenti tecnici in lingua italiana e/o straniera</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere come si compila un database</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere le modalità di comunicazione commerciale</li> </ul>	<p>L'allievo conosce la terminologia specifica, dimostrando adeguata conoscenza dei concetti che stanno alla base di essa. Dimostra, un certo grado di autonomia nel comprendere la situazione da affrontare</p>	<p>Livello 2</p>

	L'allievo non sempre conosce terminologia specifica, e comprende solo se guidato i concetti che stanno alla base di essa.	Livello 1
<b>Informatico-ingegneristico( italiano, matematica e fisica, informatica)</b> Lo studente è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> comprendere il linguaggio informatico specifico</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere le modalità e i campi di applicazione della ricerca informatica</li> <li><input type="checkbox"/> utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;</li> </ul>	l'allievo utilizza consapevolmente gli strumenti informatici, utilizza le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e nella modellizzazione di processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	Livello 4
	l'allievo utilizza consapevolmente gli strumenti informatici, utilizza le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	Livello 3
	l'allievo utilizza gli strumenti informatici, dimostra un certo grado di autonomia nell' utilizzare la metodologia dell'informatica nell'analisi dei dati e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	Livello 2
	l'allievo utilizza gli strumenti informatici, ne comprende i campi di applicazione ma non è in grado in autonomia di utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati	Livello 1

## 6. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

### 6.1 TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

*-La figura della donna nella società dell'Ottocento e del Novecento.*

Materie coinvolte : Italiano, Storia dell'arte, Storia, Spagnolo, Inglese, Tedesco.

*-La guerra*

Materie coinvolte : Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Tedesco, Storia dell'arte.

## 7. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

### 7.1 METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Pur rimandando alle relazioni dei singoli docenti, si precisa, in generale, che le metodologie utilizzate dai docenti sono state prevalentemente la lezione frontale e dialogata (con continue sollecitazioni alla partecipazione attiva degli alunni volte all'approfondimento, alla riflessione e all'attualizzazione), supportata anche da mezzi informatici (power point, filmati, lavagna luminosa, laboratori etc.). Si è fatto riferimento ai manuali adottati ma in alcune circostanze, laddove si è ritenuto necessario, sono state fornite agli allievi fotocopie e/o file contenenti integrazioni e articoli di giornale e/o articoli scientifici. In alcune discipline agli alunni sono stati affidati approfondimenti per stimolare la rielaborazione personale e l'acquisizione di maggiore motivazione ed autonomia.

### 7.2. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

Per quanto riguarda la corrispondenza giudizio-voto, tutte le griglie, comprese quelle delle singole discipline, fanno riferimento alla delibera del Collegio Docenti del 9.10.2009 sui criteri di valutazione.

#### **Criteri di valutazione**

##### **OTTIMO – ECCELLENTE ( 9 – 10 )**

L'alunno evidenzia una preparazione particolarmente organica, critica, sostenuta da fluidità e ricchezza espressiva, da autonomia operativa, da spiccate capacità interpretative e di giudizio, da sicurezza nei collegamenti.

##### **BUONO ( 8 )**

L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti ; sa rielaborare ed applicare autonomamente le conoscenze, creare collegamenti e valutare in modo critico contenuti e procedure ; esposizione sicura e personale.

##### **DISCRETO ( 7 )**

L'alunno conosce in maniera precisa gli argomenti affrontati e sa individuare gli elementi costitutivi , è in grado di offrire contributi personali ; corretta ed efficace l'esposizione

##### **SUFFICIENTE ( 6 )**

L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, gli elementi essenziali della disciplina, acquisiti in modo semplice e senza particolari elaborazioni personali ; l'esposizione è lineare, pur con qualche difficoltà nella comunicazione e nella padronanza del linguaggio specifico.

##### **INSUFFICIENTE ( 5 )**

L'alunno conosce in modo incompleto o poco chiaro gli argomenti fondamentali ; pur avendo acquisito parziali abilità non è in grado di utilizzarle in modo autonomo e commette errori non gravi ; incerta e non lineare l'esposizione.

#### GRAVEMENTE INSUFFICIENTE ( 4 )

L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli aspetti fondamentali della disciplina presentando carenze di rilievo nella quantità delle nozioni apprese e nella qualità dell'apprendimento ; commette errori gravi ,anche in prove semplici .

#### DEL TUTTO NEGATIVO ( 3 - 2 - 1 )

L'alunno non coglie gli aspetti fondamentali della disciplina, ha notevoli difficoltà nella acquisizione ed elaborazione dei contenuti, anche semplici ; presenta carenze di rilievo nelle conoscenze pregresse e non compie progressi significativi

### IL VOTO DI CONDOTTA

Il Ministero dell'istruzione ha ribadito l'importanza del voto di condotta , ai sensi del Decreto legge 137/2008 convertito nella legge.169 del 30.10.2008, del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009 Regolamento sulla valutazione degli alunni .

Questo ha portato il Collegio docenti del Liceo Medi a riflettere sulla importanza da attribuire ad un percorso di educazione e formazione di cittadinanza responsabile dei suoi studenti. Da qui è scaturita anche una griglia di valutazione del voto di condotta sotto riportata che riconosce diversi gradi e livelli valutativi del comportamento, nonché del percorso di Alternanza scuola-lavoro.

### CRITERI ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta viene attribuito dell'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini secondo i seguenti criteri:

- Frequenza e puntualità, Rispetto del Regolamento d'Istituto, Partecipazione attiva alle lezioni,
- Collaborazione con insegnanti e compagni, Rispetto degli impegni scolastici.

Per le classi del triennio: svolgimento delle attività del percorso di PCTO -Alternanza scuola lavoro.

#### 10

Frequenza assidua e costante alle lezioni.

Vivo interesse e partecipazione attiva con contributi personali, pertinenti e arricchenti.

Costante e puntuale svolgimento delle consegne.

Rispetto consapevole degli altri e delle norme scolastiche.

Contributo all'apprendimento comune attraverso la valorizzazione delle proprie e delle altrui capacità, gestendo le conflittualità

#### **Percorso PCTO -ASL Ulteriori criteri per le classi del triennio**

- Piena autonomia nella gestione delle consegne e dei compiti assegnati
- Ottima ricaduta dell'esperienza Asl rispetto alla attività didattica

#### 9

Frequenza costante.

Buona partecipazione alle lezioni.

Regolare adempimento delle consegne scolastiche.

Rispetto degli altri e delle norme scolastiche.

Valorizzazione delle proprie e delle altrui capacità.

#### **Percorso PCTO -ASL Ulteriori criteri per le classi del triennio**

- Autonomia nella gestione delle consegne e dei compiti assegnati
- Buona ricaduta dell'esperienza Asl rispetto alla attività didattica

#### 8

Frequenza costante

Sufficiente attenzione e partecipazione alle lezioni.  
Adempimento accettabile /essenziale/sufficiente delle consegne scolastiche.  
Osservazione puntuale delle norme scolastiche.  
Riconoscimento dell'importanza delle valorizzazione delle proprie e delle altrui capacità.

#### **Percorso PCTO - ASL Ulteriori criteri per le classi del triennio**

- Autonomia supportata da interventi tutor nella gestione delle consegne e dei compiti assegnati
- Alcuni aspetti dell'esperienza Asl si riflettono nella attività didattica

**7**

Frequenza non regolare  
Attenzione e partecipazione alle lezioni non sempre sufficiente.  
Adempimento delle consegne scolastiche non sempre adeguato.  
Osservazione discontinua delle norme scolastiche rilevata con note sul registro di classe da parte dei docenti.  
Competenza di riconoscere e valorizzare le proprie e le altrui capacità non sempre adeguata.

#### **Percorso PCTO - ASL Ulteriori criteri per le classi del triennio**

- Scarsa autonomia nella gestione delle consegne e dei compiti assegnati
- Non significativa ricaduta dell'esperienza Asl rispetto alla attività didattica

**6**

Frequenza non regolare  
Attenzione e partecipazione alle lezioni inadeguata.  
Adempimento delle consegne scolastiche discontinuo e non sempre adeguato.  
Osservazione discontinua delle norme scolastiche rilevata con numerose note sul registro di classe da parte dei docenti.  
Inadeguata capacità di collaborare con gli altri

#### **Percorso PCTO-ASL Ulteriori criteri per le classi del triennio**

- Richiede costantemente di essere supportato nella gestione delle consegne e dei compiti assegnati
- Nessuna ricaduta dell'esperienza Asl rispetto alla attività didattica

**5**

Frequenza discontinua  
Disturbo delle lezioni e assenza di attenzione e partecipazione  
Mancato adempimento delle consegne scolastiche  
Gravi episodi di inosservanza delle norme scolastiche rilevata con numerose note sul registro e provvedimenti di sospensione dalle lezioni.  
Incapacità di riconoscere le propri capacità e le esigenze degli altri

#### **Percorso PCTO-ASL Ulteriori criteri per le classi del triennio**

- Nonostante il costante supporto dei tutor, non è stato in grado di gestire le consegne e dei compiti assegnati
- Nessuna ricaduta dell'esperienza Asl rispetto alla attività didattica con comunicazioni/rilievi negativi da parte del tutor aziendale

## 8. RELAZIONI E PERCORSI FORMATIVI SVOLTI

MATERIA: ITALIANO

CL.5E A.S. 2018-2019

\*\*\*\*\*

DOCENTE: Prof. Monica Auricedri

### Testo in adozione:

Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3.1,3.2, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, ed.libera

### A) PROFILO DELLA CLASSE

Il clima creatosi all'interno della classe è buono e le relazioni tra gli studenti e con la docente sono sempre state rispettose. Anche l'interesse verso la disciplina è stato nel complesso positivo; tuttavia solo alcuni ragazzi partecipano in modo attivo alle lezioni, mentre la maggior parte segue con diligenza ma in modo piuttosto passivo gli argomenti trattati.

Una parte dei ragazzi ha evidenziato caratteristiche cognitive che hanno portato all'elaborazione di un adeguato metodo di studio, per alcuni studenti anche critico e personale; altri invece dimostrano un approccio allo studio più mnemonico e poco riflessivo. Anche per quanto riguarda l'esposizione si evidenziano livelli diversi: una parte degli studenti è in grado di esprimersi in modo corretto e con una buona proprietà lessicale sia nella produzione orale che in quella scritta; altri incontrano ancora difficoltà nell'esposizione orale e soprattutto in quella scritta, anche se riescono ad ottenere risultati soddisfacenti nello studio della letteratura.

Il profitto risulta nel complesso soddisfacente per quanto riguarda la lingua e la letteratura italiana.

### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

#### QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

#### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE E ABILITA'

OBIETTIVI TRIENNIO - Tutti gli indirizzi - MATERIA: ITALIANO		
<i>Il Dipartimento di Lettere, sulla base delle "Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo", stabilisce i seguenti obiettivi di apprendimento per il triennio, articolati secondo le aree comuni a tutti i percorsi liceali, e secondo competenze, abilità e conoscenze.</i>		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
<b>Area Metodologica</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;</li><li>2. Esser consapevoli dei diversi metodi disciplinari; valutare l'affidabilità dei risultati;</li><li>3. Comprendere le interconnessioni tra metodi e contenuti;</li></ol>	<b>Pratica dei metodi della critica letteraria</b> attraverso l'esercizio sui testi.

<p style="text-align: center;"><b>Area Linguistico- comunicativa</b></p>	<p>1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana sapendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominare la scrittura in tutti gli aspetti, adeguandola a contesti e scopi</li> <li>- leggere e comprendere testi complessi</li> <li>- esporre oralmente in forma curata e adeguata al contesto</li> </ul> <p>2. Riconoscere rapporti e porre confronti tra lingua italiana e altre lingue antiche e moderne</p> <p>1. Utilizzare i media digitali per studiare, ricercare e comunicare</p>	<p><b>a. Cura della produzione scritta:</b> consolidare e approfondire le capacità linguistiche scritte, riguardo la costruzione del testo, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi dell'interpunzione, e le scelte lessicali; uso linguistico corretto ed efficace;</p> <p><b>b. Cura della produzione orale:</b> colmare eventuali lacune e consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali; rispettare i turni verbali, curare l'ordine dei temi e l'efficacia espressiva; uso linguistico corretto ed efficace;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Area logico- argomentativa</b></p>	<p>1. Sostenere, ascoltare e valutare criticamente una tesi;</p> <p>2. Ragionare con rigore logico, individuando problemi e soluzioni;</p> <p>3. Leggere e interpretare criticamente contenuti di diverse forme comunicative.</p>	<p><b>c. Pratica dell'argomentazione</b> e del confronto</p> <p><b>d. Lettura, analisi</b> di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;</p> <p><b>e. Uso degli strumenti multimediali</b> per lo studio e la ricerca.</p>

## CONOSCENZE

### LINGUA

1. Consolidare e sviluppare le conoscenze e competenze linguistiche, affinando le capacità di comprensione e produzione.
2. Tipologie testuali: tipologia A, B, C del nuovo esame di stato.

### LETTERATURA

1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato;
2. Cogliere in termini essenziali il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto storico e socioculturale in cui si colloca;
3. Analizzare il testo letterario sotto il profilo dei contenuti espressi e sotto quello più tecnicamente stilistico;
4. Saper riferire con chiarezza, in maniera essenziale e con sufficiente proprietà di linguaggio le coordinate storico-letterarie dei testi degli autori e dei fenomeni studiati;
5. Produrre testi scritti di diversa tipologia (saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo, testo argomentativo) con rispetto delle consegne, con esposizione sufficientemente ordinata e con registro linguistico sostanzialmente rispettato;
6. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare il proprio giudizio critico;
7. Mettere in relazione autori e testi della letteratura italiana con autori e testi di letteratura straniera;
8. Saper operare collegamenti pluridisciplinari su tematiche comuni in vista del colloquio d'esame.

### C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Il metodo di lavoro prioritario è stato la lezione frontale attraverso la quale, partendo dalla lettura e dall'interpretazione dei testi, si è cercato di far emergere i concetti generali sia per quanto riguarda i contenuti che l'aspetto retorico-stilistico delle opere stesse. Lo studio della letteratura è stato indirizzato a

fare in modo che i ragazzi acquisissero una adeguata conoscenza dei fenomeni letterari attraverso la lettura e l'analisi dei testi, il confronto tra testi di uno stesso autore e con altri, la contestualizzazione dell'opera all'interno dell'esperienza dell'autore.

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione		
X	Lettura e analisi diretta dei testi		
<b>MEZZI, STRUMENTI, SPAZI</b>			
X	Libri di testo	X	Rappresentazione teatrale
X	Altri libri	X	Video
X	Dispense, schemi	X	Computer
X	Appunti	X	Mostre
X	Videoproiettore/LIM		

#### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>						
<b>TIPOLOGIA</b>			<b>NUMERO</b>			
			1°Quadrimestr e	2°Quadrimestr e		
X	Analisi del testo	X	Test strutturato	2	2	Interrogazioni*
X	Tema - relazione	X	Interrogazione			Simulazioni colloqui
X	Testo argomentativo	X	Simulazione colloquio	2	2	Prove scritte
X	Test a risposta aperta					Test (di varia tipologia)

#### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Il recupero per le insufficienze evidenziate al termine del quadrimestre è stato svolto in itinere con esercitazioni sulle tipologie del nuovo esame di stato.

#### F) PROGRAMMA CURRICOLARE E TEMPI SVOLGIMENTO

Periodo: settembre-ottobre
<b>G. LEOPARDI: biografia</b>
Giacomo Leopardi, vita e poetica
La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'infinito e del vago Il primo nucleo dei Canti: le canzoni classicistiche e gli "idilli"
Il silenzio poetico e le Operette morali Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi; il Ciclo di Aspasia
<b>Canti:</b>
L'infinito; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno (...); Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto.
<b>Operette morali:</b> Dialogo della Natura e di un islandese



Periodo: novembre-dicembre
<b>MODULO 2. – IL SECONDO OTTOCENTO: L’ETA’ DEL REALISMO E IL DECADENTISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinate storico-culturali</li> <li>- La periodizzazione</li> <li>- Il Positivismo, una filosofia del progresso</li> <li>- Tardo-romanticismo: la poetica della Scapigliatura</li> <li>- Il Naturalismo e il Verismo: narratori francesi e itali</li> <li>- Il Decadentismo</li> </ul>
Periodo: novembre
Verga: notizie biografiche Gli esordi letterari e i romanzi pre-veristi; La produzione verista: Vita dei campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro-don Gesualdo.
Testi: Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa Novelle rusticane: La roba Ciclo dei vinti: I Malavoglia: Il mondo arcaico e l’irruzione della storia; la conclusione del romanzo; Mastro-don Gesualdo: La Rivoluzione e la commedia dell’interesse; La morte di Mastro-don Gesualdo
Periodo: dicembre-febbraio
G. PASCOLI: notizie biografiche e poetica
Testi: Myricae: Arano; Novembre; X agosto; L’assiuolo; Temporale; Il lampo Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
G. D’ANNUNZIO: notizie biografiche e poetica
L’esteta dalla vita inimitabile; L’estetismo; Il superuomo
Testi: Il piacere, incipit; Alcyone, La pioggia nel pineto; La sera fiesolana Notturmo
Periodo: febbraio-marzo
<b>MODULO 3. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>
Coordinate storico-culturali:
Verso la Grande guerra: l’età dell’imperialismo La reazione al Positivismo e la filosofia della crisi Simbolismo e Decadentismo Le Avanguardie: Futurismo e Dadaismo
Testi: F. T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista; Manifesto letterario
Periodo: aprile-maggio
<b>MODULO 4. IL PRIMO NOVECENTO</b>
SVEVO: notizie biografiche e poetica. La figura dell’inetto nei suoi tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. La coscienza di Zeno, lettura integrale del romanzo.
L. PIRANDELLO: biografia; l’ideologia e i temi ; la poetica dell’umorismo; il teatro Pirandello narratore: i romanzi e le novelle; Testi: L’Umorismo: “La poetica dell’umorismo” Novelle: Ciulla scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola Il teatro: Sei personaggi in cerca di autore, visione rappresentazione teatrale Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo
UNGARETTI: biografia e poetica
Testi: L’allegria: In Memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Allegria di naufragi; Soldati; Fratelli; Veglia; Sono

una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina Il dolore: Tutto ho perduto
E. MONTALE: notizie biografiche e poetica
Testi: Ossi di seppia: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Forse un mattino; Meriggiare pallido e assorto Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli Satura: Ho sceso, dandoti il braccio (...)
ERMETISMO
S. QUASIMODO, la poetica. Testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici
MODULO 5. IL NOVECENTO – DAL SECONDO DOPOGUERRA A OGGI
Periodo: maggio
La narrativa nell'età del Neorealismo
L'evoluzione delle forme narrative: il romanzo del Novecento (Tema: "La guerra, la Resistenza")
Opere: I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Lettura integrale del testo
Periodo: I – II quadrimestre
La Divina Commedia, Paradiso: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

#### G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il ruolo della donna nella società attraverso lo studio della letteratura	In linea con i programmi di storia e storia dell'arte, nel percorso di letteratura svolto durante l'anno scolastico sono sempre state messe in evidenza le figure femminili e l'evoluzione del loro ruolo nella società della seconda metà dell' Ottocento e del Novecento.
---	---

#### H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

- Il ruolo della donna nella società dell'Ottocento e del Novecento.
- La guerra.

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Prof. Auricedri Monica

\_\_\_\_\_

Villafranca di Verona 15.05.2019

## MATERIA: FILOSOFIA CL.5E1 A.S. 2018-2019

\*\*\*\*\*

DOCENTE: Adami Giulia

**Testo in adozione:** Abbagnano Fornero – *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia* - Pearson

### A) PROFILO DELLA CLASSE

La classe VE1 ha confermato l'atteggiamento nel complesso positivo e collaborativo che l'aveva caratterizzata già lo scorso anno. Il clima tra gli alunni appare sereno come anche il rapporto con gli insegnanti e non si riscontrano difficoltà particolari nel procedere con l'attività didattica. Rispetto all'anno scorso la classe ha dimostrato qualche difficoltà nel saper gestire il carico di lavoro complessivo della classe quinta. Questo si è manifestato in una serie di assenze in corrispondenza delle verifiche, sia scritte che orali e per alcuni alunni in un profitto inferiore al precedente anno scolastico. In generale il profitto si può definire quasi discreto con un gruppo di alunni che hanno raggiunto risultati buoni ed in pochi casi molto buoni o ottimi. Rimane infine un ristretto numero di studenti che ha faticosamente raggiunto risultati sufficienti, in alcuni casi per difficoltà nell'affrontare la disciplina ma in altri per impegno non costante o non del tutto adeguato. Un solo caso di alunno con disabilità ha presentato risultati leggermente inferiori alle sue capacità e competenze, ma dovuti a problemi di salute che purtroppo si sono susseguiti nel corso soprattutto del primo quadrimestre e che non gli hanno permesso una frequenza alle lezioni continua.

### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>
Conoscenza del programma nei suoi contenuti tematici e testuali fondamentali	Uso e proprietà del linguaggio generale e specifico	Individuazione ed articolazione dei problemi fondamentali
Conoscenza della terminologia specifica	Analisi del testo filosofico secondo il seguente schema: a) individuazione del percorso logico; b) enucleazione dei concetti chiave; c) contestualizzazione	Capacità di analisi e sintesi Capacità critica e di elaborazione personale Capacità di operare collegamenti, anche interdisciplinari

### C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, attività di laboratorio a gruppi, a coppie o individuali, insegnamento per classe rovesciata. Oltre al libro di testo mi sono servita di integrazioni con fotocopie da dizionario filosofico (a cura di Abbagnano) o enciclopedia filosofica (garzanti).

### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Dato il numero degli alunni, per non compromettere eccessivamente lo svolgimento dei programmi sono state svolte sia prove orali che verifiche scritte valide per l'orale per un numero complessivo di 5-6

### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Per il recupero delle insufficienze è stata svolta una verifica orale.

### F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

Romanticismo e idealismo: il concetto di assoluto in Fichte e Schelling 2 ore

**G. W. F. Hegel:** 8 ore

La filosofia come sistema

I capisaldi del sistema hegeliano – prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto pp. 14-15, 16

La dialettica

Le critiche a Kant, Fichte, Schelling e Romanticismo

Fenomenologia dello Spirito: opera in generale, la Coscienza, Autocoscienza: Dialettica signoria-servitù; stoicismo -scetticismo; coscienza infelice

L'Enciclopedia: Filosofia dello Spirito oggettivo, Eticità; famiglia, società civile, Stato.

Lo stato etico; costituzione e storia dei popoli

Storia e guerra, astuzia della Ragione

Filosofia dello Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

**A. Schopenhauer:** 5 ore

il mondo come volontà e rappresentazione;

il velo di maya, il noumeno e la volontà di vivere

pessimismo cosmico

dalla voluntas alla noluntas

arte e morale, agape

ascesi e nirvana

critiche a Schopenhauer

**Kierkegaard:** 5 ore

vita e opere

possibilità e scelta

la vita estetica

la vita etica

la vita religiosa, Agamennone e Abramo

angoscia, fede e disperazione

**Destra e sinistra hegeliana:** 1 ora

religione e politica

**Feuerbach:** 1 ore

critica all'idealismo

religione

alienazione e ateismo

**K. Marx:** 6 ore

vita e opere

critica a Hegel

critica allo stato borghese

critica alla società e economia borghese

l'alienazione dell'operaio

la borghesia e la concezione della storia come lotta di classe

il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, le epoche storiche

Critica a Feuerbach e concetto di religione;

il Capitale:

critica all'economia classica, capitalismo, merce, lavoro, plusvalore;

tendenze e contraddizioni del capitalismo

dittatura del proletariato, comunismo rozzo e suoi limiti, il comunismo autentico;

**Positivismo:** 1 ora

linee generali del movimento: le tre regole principali, i due filoni principali

**Nietzsche:** 4 ore

forma e periodizzazione degli scritti;

primo periodo: apollineo e dionisiaco, nascita della tragedia ed il ruolo della metafisica

la II considerazione inattuale e il concetto di storia

Nietzsche illuminista: la scienza e il metodo storico-genealogico;

la gaia scienza: la morte di Dio, testo dal manuale: l'annuncio dell'uomo folle nella "gaia scienza"

la morte di dio, bugie vitali o antivitali?

L'oltre-uomo e l'universo, la fine del periodo illuminista

la filosofia del meriggio: le metamorfosi dello spirito

l'eterno ritorno dell'uguale- testo dal manuale: la visione del pastore, da "Così parlò Zarathustra"

Genealogia della morale, etica dei signori e degli schiavi, trasvalutazione dei valori

Volontà di potenza

il nichilismo e il suo superamento

G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per questo punto si rimanda al programma di storia

H. COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Filosofia – storia: Il Lavoro (Hegel; Marx)

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Prof.ssa Giulia Adami

\_\_\_\_\_

Villafranca di Verona 15.05.2019

## MATERIA: STORIA CL.5E1 A.S. 2018-2019

\*\*\*\*\*

DOCENTE: Adami Giulia

**Testo in adozione:** Fossati, Luppi, Zanette - *La città della storia*, vol. 3 - Pearson

### A) PROFILO DELLA CLASSE

La classe VE1 ha confermato l'atteggiamento nel complesso positivo e collaborativo che l'aveva caratterizzata già lo scorso anno. Il clima tra gli alunni appare sereno come anche il rapporto con gli insegnanti e non si riscontrano difficoltà particolari nel procedere con l'attività didattica. Rispetto all'anno scorso la classe ha dimostrato qualche difficoltà nel saper gestire il carico di lavoro complessivo della classe quinta. Questo si è manifestato in una serie di assenze in corrispondenza delle verifiche, sia scritte che orali e per alcuni alunni in un profitto inferiore al precedente anno scolastico. In generale il profitto si può definire quasi discreto con un gruppo di alunni che hanno raggiunto risultati buoni ed in pochi casi molto buoni o ottimi. Rimane infine un ristretto numero di studenti che ha faticosamente raggiunto risultati sufficienti, in alcuni casi per difficoltà nell'affrontare la disciplina ma in altri per impegno non costante o non del tutto adeguato. Un solo caso di alunno con disabilità ha presentato risultati leggermente inferiori alle sue capacità e competenze, ma dovuti a problemi di salute che purtroppo si sono susseguiti nel corso soprattutto del primo quadrimestre e che non gli hanno permesso una frequenza alle lezioni continua.

### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

Conoscenze	Competenze
Conoscenza dei contenuti principali del programma	Uso e proprietà del linguaggio specifico
Conoscenza dei filoni tematici individuati nel percorso storico	Inquadramento dei principali temi ed eventi in chiave diacronica e sincronica
Conoscenza di base delle principali prospettive storiografiche	Corretto utilizzo del manuale e del materiale relativo alla conoscenza storica

### C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, attività di laboratorio a gruppi, a coppie o individuali, insegnamento per classe rovesciata. Oltre al libro di testo mi sono servita di integrazioni con fotocopie di articoli di giornale, visione di filmati e fonti iconografiche, letture da libri in classe.

### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Sono state svolte sia prove orali che verifiche scritte valide per l'orale per un numero complessivo di 5-6.

### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Per il recupero delle insufficienze è stata svolta una verifica orale.

### F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

- la Belle Epoque 2 ore
- L'età giolittiana: 3 ore  
trasformismo, critiche a Giolitti, decollo industriale, legislazione sociale, politica coloniale
- la I guerra mondiale: 13 h  
premesse, casus belli, alleanze e inizio del conflitto neutralisti ed interventisti; gli intellettuali e la guerra come "igiene del mondo" 1914-1915, guerra di posizione, eserciti ed armamenti dibattito e intervento dell'Italia; gli italiani al fronte

le battaglie dell'Isonzo; la strafexpedition;  
 reazioni alla guerra di trincea; la nevrosi di guerra, le decimazioni  
 blocco navale e guerra sottomarina  
 il fronte intero. civili e propaganda,  
 economia di guerra; il ruolo delle donne (fabbriche ecc, infermiere, il caso delle portatrici carniche,  
 prostitute)  
 1917: l'anno della svolta; Caporetto e suo significato; i 14 punti di Wilson  
 l'ultimo anno di guerra: 4 novembre e armistizio;  
 la caduta dei grandi imperi e la conferenza di versailles (protagonisti e linee guida)  
 trattati di pace, la nuova carta geopolitica dopo la guerra e il diktat

- Il dopoguerra in Europa: 3 ore  
 Società ed economia nel I dopoguerra,  
 le prime misure degli stati e la depressione  
 il piano Dawes
  
- Rivoluzione russa: 2 ore  
 da marzo a ottobre; menscevichi e bolscevichi  
 Lenin e le tesi d'Aprile, la guerra civile, NEP, URSS,  
 la dittatura e la repressione del consenso
  
- Il dopoguerra negli USA: 2 ora  
 dagli gli anni ruggenti alla crisi del '29  
 la vicenda di Sacco e Vanzetti –  
 articolo dal Corriere della Sera, *Sacco e Vanzetti: "La giustizia crocefissa"* 23 AGOSTO 2016  
 Il New Deal di Roosevelt
  
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: 3 ore  
 tensioni sociali nel dopoguerra italiano: questione fiumana e biennio rosso  
 ascesa del fascismo e marcia su Roma  
 primo governo Mussolini  
 il delitto Matteotti  
 le leggi fascistissime
  
- Il regime fascista: 5 ore  
 la riforma elettorale e il plebiscito del '29;  
 I patti lateranensi;  
 l'organizzazione del consenso: mezzi e strumenti; i filmati luce, la riforma scolastica  
 antifascismo e fenomeno dl fuoriuscitismo  
 Politica economica e sociale: lo stato interventista, le battaglie della lira e del grano, l'autarchia  
 politica estera di Mussolini  
 l'antisemitismo e le leggi razziali
  
- la repubblica di Weimar e i suoi elementi di fragilità: instabilità politica, crisi della Ruhr, 3 ore  
 putsch di Monaco
- La scalata al potere di Hitler: 3 ore  
 crisi della repubblica di Weimar e avvento del partito nazionalsocialista  
 Hitler al potere, la nazificazione della Germania e l'eliminazione dell'opposizione interna  
 il terzo reich e la sua organizzazione  
 l'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista -  
 l'operazione t4; i lager; le ragioni del consenso al nazismo, pp. 190-192
  
- L'U.R.S.S da dittatura del proletariato al regime staliniano: 1 ora  
 il regime, la guerra ai kulaki  
 i piani quinquennali

il controllo sulla società, purghe e i gulag

- La II guerra mondiale

3 ore

il riarmo tedesco e la crisi degli equilibri europei  
le alleanze e le rivendicazioni territoriali tedesche  
Invasione della Polonia e inizio del conflitto  
Occupazione della Francia e ingresso in guerra dell'Italia  
Battaglia di Inghilterra, guerra italiana in Africa e Balcani  
attacco all'U.R.S.S

Ingresso degli USA e Giappone  
persecuzione degli ebrei e soluzione finale  
Sconfitte dell'Asse in Russia e Africa; lo sbarco degli alleati in Italia

L'Italia divisa, caduta del fascismo e armistizio  
La resistenza e l'Italia occupata  
Sbarco in Normandia e caduta tedesca  
La bomba atomica e la resa del Giappone

I trattati di pace

I nuovi equilibri

L'Italia repubblicana: il referendum e la costituzione (trattati nel percorso di approfondimento dedicato)

#### G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**Percorso “L'Europa che verrà”** così articolato:

- 3 lezioni: storia di un'idea: dal II dopoguerra ai giorni nostri, le tappe dell'unificazione europea e le principali istituzioni europee;
- 30 gennaio 2019: conferenza tenuta in aula magna dal prof. Francesco Zampieri dal titolo “*Geometrie europee. L'Europa di fronte a se stessa e agli altri soggetti geopolitici*”.
- 7 febbraio 2019: conferenza dal titolo “*Europa: il futuro nei giovani*” tenuta dalla prof.ssa Caterina Fratea, docente di diritto dell'Unione europea presso il Dipartimento di Scienze giuridiche dell'Università di Verona;
- 23 marzo 2019: incontro con la dott.ssa Giorgia Bozzini che lavora a Bruxelles presso la Fondazione EuroliberaForum - “*Let's talk about EU. L'Europa e i giovani tra Brexit, elezioni e futuro*”.

**Percorso “Pensare la Costituzione: temi e questioni”**

- tre lezioni tenute dalla prof.ssa Ilaria Marconcini in tutte le classi quinte.

Iniziative organizzate in occasione della “*Giornata della Memoria*”

- Febbraio 2019: conferenza dal titolo “*La strada di casa. Il ritorno in Italia dei sopravvissuti alla Shoah*” tenuta dalla prof.ssa Elisa Guida, ricercatrice presso l'Università della Tuscia.

#### H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



Tematiche pluridisciplinari svolte:

*Il ruolo della donna nel Novecento – donne in guerra*

*Gli intellettuali e la guerra*

argomenti svolti nelle discipline storia e filosofia

*Il Lavoro (la società industriale; le lotte per le condizioni di lavoro e le leggi a tutela del lavoro minorile e femminile)*

I rappresentanti di classe

---

---

Prof. Giulia Adami

---

Villafranca di Verona 15.05.2018

**Testo in adozione:** D. Savada, D. Hillis et al., *Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra, con elementi di chimica organica*, Zanichelli

#### A) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E1 di Liceo Linguistico è composta da 23 alunni, di cui 3 ragazzi e 20 ragazze, che ho seguito negli ultimi due anni di corso. Il lavoro eseguito in questi due anni è stato sicuramente intenso, specialmente a causa della necessità di recuperare diversi nuclei fondanti delle discipline, che risultavano per la gran parte della classe non acquisiti; la classe ha comunque mostrato una apprezzabile volontà di mettersi al lavoro e ne sono conseguiti risultati in generale più che sufficienti. Nella classe si distinguono tuttavia elementi con uno spiccato interesse per la disciplina, anche in vista del prosieguo degli studi futuri o per interesse personale, mentre in alcuni altri è evidente la non ancora completa acquisizione del linguaggio tecnico della disciplina o la piena comprensione dei concetti fondamentali, conseguenti alla difficoltà riscontrata nel recuperare il materiale precedente. Il rapporto con l'insegnante è comunque sempre stato improntato alla massima correttezza.

#### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

##### Conoscenze

Conoscenza dei contenuti previsti per il quinto anno del percorso liceale che riguardano la Chimica organica, Biochimica e la Tettonica.

##### Competenze e capacità

- *Metodo scientifico sperimentale*
  - a. porre domande significative e scegliere quelle più idonee da investigare
  - b. formulare ipotesi
  - c. identificare i dati da rilevare per indagare su fenomeni ed oggetti
  - d. cercare informazioni utilizzando mezzi informatici e tradizionali
  - e. analizzare e comparare informazioni provenienti da diverse fonti
  - f. distinguere tra opinioni, interpretazioni ed evidenze scientifiche
  
- *Linguaggio scientifico*
  - a. utilizzare correttamente la terminologia scientifica e i linguaggi formali delle varie discipline
  - b. utilizzare schemi e mappe concettuali per sintetizzare informazioni e concetti
  - c. comprendere ed utilizzare modelli di rappresentazione della realtà
- *Complessità dei sistemi e delle relazioni*
  - a. individuare le relazioni tra gli elementi di un sistema
  - b. distinguere le cause e le conseguenze di un fenomeno, descrivendo i processi che le collegano
  - c. individuare abitudini e comportamenti dannosi o vantaggiosi per la salute umana
  - d. riconoscere la complessità dei problemi inerenti la realtà e saper integrare saperi e modelli propri delle diverse discipline per cercare eventuali soluzioni.

#### C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica è stata attuata attraverso:

- lezioni frontali, anche con l'ausilio di video e strumenti online
- esercitazioni comprendenti esercizi di verifica e consolidamento
- metodologia CLIL in lingua tedesca (IV anno) e in lingua inglese (V anno)

Si è fatto uso prevalentemente del testo adottato nella classe integrato da video -anche in lingua inglese-, e presentazioni.

#### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Data l'esiguità dei tempi a disposizione, la numerosità della classe e le caratteristiche proprie della disciplina, il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato principalmente mediante verifiche scritte

- 1<sup>a</sup> quadrimestre: due verifiche scritte

- 2<sup>a</sup> quadrimestre: una verifica orale e due scritte.

Criteri utilizzati per la valutazione delle singole prove:

- raggiungimento delle conoscenze e competenze proprie della disciplina (vedi griglia di valutazione elaborata dal dipartimento).

La valutazione sommativa terrà conto, oltre che delle singole prove, della partecipazione e dell'interesse dimostrati, dell'impegno personale e del grado di apprendimento raggiunto.

#### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Il recupero si è svolto in itinere. I ragazzi sono stati sollecitati a chiedere di volta in volta le spiegazioni o gli approfondimenti che ritenessero di volta in volta necessari.

#### F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

<b>1. Chimica del carbonio</b>	<b>-Cap C1 Lez. 1-2-3-5</b>	<b>Ore di lezione 15</b>
--------------------------------	-----------------------------	--------------------------

Argomenti:

- Il carbonio, orbitali ibridi e legami chimici singoli, doppi e tripli
- Gli idrocarburi:
  - alcani e cicloalcani, formule di struttura e nomenclatura
  - alcheni, alchini e nomenclatura
  - isomeria:
    - isomeri di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale
    - stereoisomeri: conformazionali, isomeria geometrica e isomeria ottica
  - derivati degli idrocarburi, gruppi funzionali e loro nomenclatura IUPAC e tradizionale
    - alcoli
    - eteri e esteri
    - aldeidi e chetoni
    - acidi carbossilici
- Reazioni di condensazione e idratazione

<b>2. Le biomolecole</b>	<b>-Cap. B1 Lez. 1-2-3</b>	<b>Ore di lezione 7</b>
--------------------------	----------------------------	-------------------------

Argomenti:

- Carboidrati:

- monosaccaridi: aldosi e chetosi, proiezione di Fisher, mutarotazione e struttura ciclica in proiezione di Haworth–*senza la reazione di interconversione*-. Anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ .
- disaccaridi e polisaccaridi principali : glicogeno, amido e cellulosa
- I lipidi:
  - trigliceridi, caratteristiche e reazione di idrolisi
  - fosfolipidi
  - steroidi
  - Terpeni
- Amminoacidi e proteine
  - chiralità amminoacidi, struttura generale e legame peptidico
  - proteine e loro livelli organizzativi
- Acidi nucleici
  - struttura di un nucleoside e di un nucleotide
  - legame fosfodiesterico
  - antiparallelismo dei filamenti
  - differenze DNA/RNA

**3. Il metabolismo energetico -Capp. B2-B3 - Ore di lezione 8**

Argomenti:

- Reazioni esoergoniche e endoergoniche, il ruolo dell'ATP
- Enzimi quali catalizzatori biologici
- Coenzimi quali trasportatori di elettroni (NAD<sup>+</sup>/NADH/FAD/FADH<sub>2</sub>)
- La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica
- La fermentazione lattica e alcolica
- La via aerobica del piruvato:
  - decarbossilazione ossidativa
  - ciclo di Krebs
  - catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa.

**4. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica -Capp B6-B7 - Ore di lezione 7**

Argomenti:

- Concetto di gene
- caratteristiche dei virus: ciclo litico e lisogeno
- Plasmidi, coniugazione batterica e trasduzione. trasferimento genico orizzontale e verticale.
- DNA ricombinante e ingegneria genetica
- Enzimi di restrizione: flat ends e sticky ends. DNA ligasi
- Vettori plasmidici. Resistenza agli antibiotici e Green Fluorescent Protein.
- Concetti di clonaggio e clonazione
- OGM: Golden Rice, piante BT, produzione di insulina umana.
- La clonazione: la pecora Dolly e la clonazione umana.

**5. Earth Sciences: global tectonics Cap. T1 e T2 Ore di lezione 8**

*Modulo affrontato in lingua inglese in modalità CLIL*

Argomenti:

- Inner structure of planet Earth
- Volcanoes and earthquakes: common origins

- Earth's magnetic field
- Different kinds of orogenesis
- Seabed expansion
- Age of seabed rocks and anomalies
- Tectonic plates theory: evidences and proofs

#### G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Durante la trattazione delle Biotecnologie si è affrontato anche il punto di vista etico che le riguarda, cercando di mettere in risalto le difficoltà connesse alla regolamentazione di una disciplina ancora di frontiera e di sfatare miti e fake news relative agli Organismi Geneticamente Modificati.

#### H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati previsti moduli interdisciplinari che coinvolgessero le Scienze Naturali.

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Prof.

\_\_\_\_\_

Villafranca di Verona 15.05.2019

**DOCENTE: Prof.ssa Nùria Rodríguez**  
**CONVERSATRICE: Prof.ssa Larissa Puentes**

## **A) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe che ho seguito dalla seconda è composta da 23 alunni il cui comportamento è stato sempre rispettoso e corretto sia nei confronti degli insegnanti, sia tra loro stessi. Gli studenti, in generale, anche se interessati alle lezioni, non sono molto partecipi. L'atteggiamento tuttavia è migliorato progressivamente nel corso degli ultimi due anni scolastici.

Nel quarto anno la classe ha partecipato al progetto di Scambio Culturale con la Spagna. Tale esperienza mi ha permesso non soltanto di conoscere meglio gli studenti ma è stata anche occasione per approfondire i contenuti culturali del programma e migliorare le loro abilità orali.

Una buona parte della classe, 15 alunni, hanno partecipato all'esame di Certificazione dello Spagnolo-livello B2 ottenendo tutti un risultato positivo. Durante i primi mesi del corrente anno scolastico sono state predisposte delle attività di ripasso al fine di migliorare la produzione scritta e le competenze richieste all'Esame di Certificazione in Lingua Spagnola.

Il profitto che emerge alla fine della quinta è nel complesso positivo. La classe ha progressivamente affinato le proprie abilità linguistiche acquisendo un livello discreto. Un gruppo si distingue per i buoni risultati con capacità di fare collegamenti interdisciplinari grazie a una buona capacità di sintesi e rielaborazione. Un altro invece, la cui preparazione rimane piuttosto mnemonica, mostra sufficienti capacità di rielaborazione critica e personale. Infine è presente qualche fragilità per presenza discontinua in classe e/o per una preparazione superficiale.

La classe solitamente diligente e impegnata nello studio, ha manifestato durante l'anno momenti di stanchezza e un minore coinvolgimento a causa del carico complessivo di lavoro e degli impegni di quest'ultimo anno. Ciò ha fatto ridurre alcuni dei contenuti di cultura e letteratura previsti nella programmazione iniziale.

## **B) OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA**

*(estratto dal Documento di Programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere)*

### **Competenza specifica n. 1: COMPRENDERE TESTI ORALI**

*Comprendere testi orali relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici, in interazioni comunicative o nell'ascolto di contenuti multimediali*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Comprendere testi orali, anche complessi, su argomenti sia concreti, che astratti, inerenti alla sfera personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare

Comprendere testi orali anche di ambito letterario.

### **Competenza specifica n. 2: COMPRENDERE TESTI SCRITTI**

*Comprendere testi scritti relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Comprendere testi scritti inerenti alla sfera personale, familiare, scolastica e all'attualità identificando il messaggio generale e i dettagli specifici  
Comprendere e analizzare testi letterari di generi diversi.

### **Competenza specifica n. 3: PRODURRE TESTI ORALI**

*Esprimersi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici; rielaborare e contestualizzare il contenuto di testi letterari.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Esporre oralmente testi di ambito letterario e/o di attualità sintetizzandone e analizzandone il contenuto.  
Argomentare in maniera critica e personale.  
Partecipare e interagire in modo attivo ed efficace con una comunicazione adeguata al contesto.  
Produrre presentazioni multimediali (ppt)

### **Competenza specifica n. 4: PRODURRE TESTI SCRITTI**

*Produrre un'ampia gamma di testi chiari in forma scritta, commentare e rielaborare il contenuto di testi letterari e/o legati all'ambito di studio.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Scrivere riassunti e testi brevi di tipo argomentativo, descrittivo, narrativo, semplici relazioni, recensioni, articoli, saggi usando lo stile e registro linguistico adeguati.

### **Competenza specifica n. 5: COMUNICARE USANDO LESSICO ADEGUATO**

*Scegliere consapevolmente lessico e registro linguistico in base alla situazione comunicativa.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Utilizzare con sicurezza un lessico ampio e corretto registro linguistico legati a funzioni comunicative per situazioni quotidiane.  
Inferire il significato delle parole non note all'interno di un testo.

### **Competenza specifica n. 6: RIFLETTERE SULLE SPECIFICITÀ DELLA LINGUA**

*Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzione, varietà di registri e testi) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Riflettere sulle specificità del sistema linguistico studiato della lingua  
Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi

### **Competenza specifica n. 7: RIFLETTERE E COMUNICARE IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE**

*Riflettere sulle specificità delle culture studiate; riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro e alle relative culture in contesti multiculturali.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Analizzare testi orali e scritti (articoli di ambiti diversi – sociale, economico, artistico, scientifico - e testi letterari) per coglierne le principali specificità culturali.

Paragonare testi di diverse culture in rapporto all'epoca storica, culturale e artistica.

### **Conoscenze funzionali alle abilità costitutive delle diverse competenze specifiche**

Lessico relativo a funzioni comunicative inerenti la sfera personale, familiare e sociale, legato agli ambiti di studio, all'attualità, alla letteratura e agli ambiti di studio o ad altre discipline (CLIL)

Consolidamento strutture morfo-sintattiche ed espressioni idiomatiche.

Perfezionamento della pronuncia.

Approfondimento di aspetti della cultura e letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.

Caratteristiche di alcune tipologie di testi: lettera formale e informale, saggi, recensioni, articoli, relazioni.

## **C. METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

### **APPROCCIO METODOLOGICO**

L'approccio è stato comunicativo e le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato e con pari valenza. Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione sono stati inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti sono stati stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture grammaticali e sintattiche diversificate) che cognitivo avviandoli alla rielaborazione personale e alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio culturale ha previsto lo studio di testi sviluppando una sequenza di lavoro di questo tipo:

1. Breve introduzione al testo/opera/documento/articolo
2. Lettura del testo
3. Attività sul testo
4. Commento al testo
5. Osservazioni generali/di sintesi
6. Schedatura degli elementi formali
7. Reperimento di informazioni biografiche/storiche/culturali/di attualità
8. Collegamento del testo all'autore/contesto, al periodo, all'evoluzione della letteratura/periodo socio-culturale
9. Attualizzazione degli argomenti trattati mediante articoli di attualità, video, interviste ecc.
10. Riflessione critica degli argomenti studiati rielaborati consapevolmente ed autonomamente, soprattutto in forma orale

### **In particolare nell'indirizzo linguistico:**

L'approccio alla civiltà, alla letteratura e all'attualità era rivolto all'oralità, con discussione di una selezione di testi a cui dedicare ampio tempo per il confronto e l'analisi orale. In particolare, per quanto riguarda la letteratura:

- trattazione orientata all'oralità
- aggancio con l'attualità/con il vissuto degli studenti nella fase iniziale e/o finale come elemento di motivazione e di attualizzazione compiti di realtà e verifiche strutturate come e prove autentiche.

## **STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

### **Mezzi, strumenti didattici:**



a) Testi adottati:

*Letras Mayúsculas, literatura en lengua española con Historia y Arte* di G. Boscaini. Ed. Loescher  
*Las claves del Nuevo Dele B2*. Ed. Difusión

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

*Sin duda. Gramática activa del español*. Ed. CIDEB

c) Altro: appunti, dispense, schemi, registro elettronico, LIM, rappresentazioni teatrali, video lezioni, audio lezioni, CD, DVD, siti web

**Le strategie didattiche utilizzate** (lezione frontale, lezione interattiva, lettura e analisi diretta dei testi, lezione multimediale, lavoro a coppie/gruppi, cooperative learning, compito autentico, debate pro/contro...) sono state diversificate, a seconda degli obiettivi parziali prefissati, nelle varie unità mirando comunque sempre ad una acquisizione della lingua da parte degli studenti.

Si è cercato inoltre di stabilire raccordi con le altre materie di modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, pur non perdendo di vista la propria specificità, avessero carattere trasversale nel curriculum.

Oltre ai testi adottati, che naturalmente hanno costituito un punto di riferimento fondamentale per le lezioni, sono stati utilizzati tutti quei mezzi che hanno consentito agli allievi di fruire di una documentazione aggiornata e dinamica delle problematiche discusse in classe. Sono stati messi a loro disposizione dizionari, fotocopie e materiale sul driver fornito dall'insegnante, uso della LIM per la presentazione di power-point (sia da parte dell'insegnante come degli alunni), immagini e filmati.

#### **D. TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

Sono state effettuate due prove scritte nel primo quadrimestre e tre prove scritte nel secondo quadrimestre, più due orali per quadrimestre.

Le verifiche scritte svolte sono state di diverse tipologie:

Prova di lettura e comprensione di testi di vario genere (attualità, letterario...) e composizione scritta, prova scritta di letteratura e cultura a domande aperte, prova di lingua e cultura con analisi del testo letterario e domande aperte. Durante il secondo quadrimestre due delle prove scritte sono state simulazioni di seconda prova dell'Esame di Stato.

Nelle prove orali sono state valutate la comprensione e l'analisi di testi e immagini, la contestualizzazione storica, sociale e letteraria dei testi analizzati e anche la esposizione orale di approfondimento di alcune tematiche. Inoltre si è valutato l'avvenuta acquisizione dei contenuti proposti, nonché la capacità ad esporli in maniera sciolta, con buona pronuncia, con proprietà e varietà lessicale e organizzazione del pensiero. Si sono richiesti anche continui collegamenti con altri autori/periodi, in modo da poter valutare le conoscenze e la capacità di rielaborarli in modo critico e personale.

Nelle prove scritte si è valutato oltre alla qualità del contenuto e/o comprensione/analisi del testo, la correttezza grammaticale, la scorrevolezza, la pertinenza, la proprietà e varietà lessicale, l'organizzazione logica e la capacità critica.

Per la valutazione finale, sono stati considerati anche la partecipazione al dialogo educativo, i progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza, interesse, partecipazione, frequenza e impegno.

#### **E. MODALITA' DI RECUPERO /SOSTEGNO**

Il recupero è avvenuto in itinere durante tutto l'anno scolastico tramite il controllo costante e la valutazione individualizzata del lavoro domestico, volti al superamento delle lacune emerse nel corso delle verifiche. Ci

sono stati inoltre momenti di correzione collettiva dei compiti svolti in classe, finalizzate sia al monitoraggio continuo di quanto svolto a casa, sia ad un confronto costante di quanto prodotto individualmente finalizzato al potenziamento delle capacità di rielaborazione personale.

## F. PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Dal libro di testo *Letras Mayúsculas*, ed. Loescher, elementi di Letteratura riconducibili a tematiche, documenti e testi della civiltà e cultura dei paesi di lingua spagnola.

Appunti, fotocopie e materiale condiviso su drive

<b>U. 1 Narrare, descrivere e riassumere.</b>
---

<b>Periodo: settembre 2018</b>
--------------------------------

1. Esempi di seconda prova di maturità. Indicazioni generali per lo svolgimento della prova: comprensione del testo e produzione scritta.
2. Racconto dell'esperienza ASL (degli alunni che hanno aderito al progetto Move) in Spagna: visita all'impresa "El corte inglés" e all'Ufficio del Turismo di Alicante (C. Valenciana)
3. Lettura e comprensione di una notizia di attualità: "El corredor del Mediterráneo"  
<https://reportajes.lavanguardia.com/corredor-mediterraneo-corredor-central>  
Comprensione, analisi e riassunto dei testi
4. Lettura e comprensione testo di II prova maturità "Ballester vuelve a la pintura a través de la fotografía" di A. García 7/02/2013 [www.elpais.com](http://www.elpais.com) (lavoro in gruppo)

<b>U. 2 Racconto di M. Rivas "La lengua de las mariposas"</b>
---

<b>Tema: l'educazione</b>
---------------------------

<b>Il sistema educativo spagnolo durante la II Repubblica e durante la dittatura di Franco</b>
--

<b>Periodo: ottobre 2018</b>
------------------------------

1. Lettura estiva obbligatoria: Racconto di Manuel Rivas: "La lengua de las mariposas" tratto dal libro di Manuel Rivas *¿Qué me quieres, amor?*(1995). Argomenti, temi e protagonisti. L'autore e analisi del contesto storico. Biografia dell'autore ( p. 342 del libro di testo), lettura e analisi dei testi pp 334-335-336 e 337. Contesto storico: Repubblica (1931) e guerra civile (1936-1939). Tema dell'educazione: "Las Misiones pedagógicas" ," El nacionalcatolicismo" "La libertad de cátedra". (Appunti in didattica)
2. Esercitazione orale /scritta in vista a la preparazione dell'Esame "DEL"

<b>U. 3 Romanticismo e posromanticismo.</b>
---

<b>Tema: La libertà</b>
-------------------------

<b>Periodo: ottobre /novembre 2018</b>
--

1. Caratteristiche generali del romanticismo, contesto storico e correnti romantiche in Spagna  
(pp. 124-126 + video e appunti in didattica) Zorrilla e il teatro romántico (p.132)
2. J. de Espronceda. Analisi del poema "La canción del pirata" di J. de Espronceda (pp. 127-131)
3. Contesto storico: Goya e il romanticismo (fotocopie).  
Gustavo Adolfo Bécquer: biografia (p. 142) e Analisi *Rimas* (1871): "Introducción sinfónica" (poema in prosa) e Rima VII, Rima XIII, Rima XXXVIII, Rima XLI, Rima LI (pp. 137-141)
4. Lettura estiva obbligatoria di alcune *Leyendas* di G. A. Bécquer : *Los ojos verdes, El monte de las ánimas, El rayo de luna, La corza blanca*; temi: l'amore, la morte, il disinganno e la follia.

Riassunto e tema principale. Caratteristiche generali delle leggende: temi, elementi fantastici e romantici (materiale e appunti condivisi in didattica)

5. “Rosálía de Castro feminista en la sombra”: documentario <http://www.rtve.es/alacarta/mujhistoria>

Biografia della poetessa. Lettura e analisi del poema “Negra sombra” (fotocopia e ppt in didattica )

<b>U. 4 “El costumbrismo”</b>
-------------------------------

<b>Temi: la critica sociale (vizi e difetti)</b>
--

<b>Periodo: dicembre 2018</b>
-------------------------------

1. Il *Costumbrismo*. Differenze tra “Cuadro de costumbres” e “Artículo de costumbres”. Gli articoli di giornale di Mariano José de Larra. Lettura e comprensione di “Un reo de muerte” e “Vuelva usted mañana” Attualità del testo e intenzione critica dell’autore (CD-ROM /área web e fotocopie)
2. Lettura, comprensione e analisi di un brano dal libro: “Estimado hijo: lo he hecho lo mejor que he sabido” di Juan M. Fernández Millán e Pilar Serrano Peña.

Fotocopia tratta da *Matricula de honor* di L. Tarricone. Ed. Loescher

<b>U. 5 <i>La novela realista</i></b>
---------------------------------------

<b>Tema: la società spagnola durante la Restaurazione borbonica</b>
---

<b>Periodo: gennaio e febbraio 2019</b>
---

1. Contesto sociale politico e storico del realismo e caratteristiche generali del realismo ( powerpoint insegnante e pp.149-152 del libro di testo).
2. Vita ed opera di Benito Pérez Galdós (p.160). Lettura e analisi di alcuni brani di *El abuelo* ( pp.153-159).
3. Vita ed opera di Leopoldo Alas, Clarín , il “Krausismo” (p. 165). Argomento, temi e personaggi del romanzo *La Regenta* di Clarín (Fotocopie tratte dal testo *Raíces* ed. Europass). Analisi e comprensione di un testo letterario “La Regenta”- seconda prova di maturità in CD-ROM / área web
4. Lettura e comprensione dell’articolo : “Lecciones de Auschwitz y otros memoriales para Cuelgamuros (Valle de los Caídos) di Fernando Álvarez dal quotidiano El país.

“ Collegamento con l’attualità e la possibile proposta di riforma della “Ley de la Memoria Histórica (2007)”. Approfondimento: articolo di Edurne Portela dove riassume il contenuto dei libri fondamentali di Primo Levi.

5. Vita ed opera di B. Pérez Galdós (p. 160). Lettura e analisi di alcuni brani di *El abuelo* ( pp.153-159).
6. Frida Kahlo (pp. 480-482) e “Gramática para un sueño” spettacolo teatrale della compagnia Larven. Temi trattati: la paura di ciò che non si conosce e il coraggio di realizzare i propri sogni.

<b>U. 6 <i>Modernismo y generación del 98</i></b>
---

<b>Temi: “Incertidumbre e ruptura”</b>
--

<b>Periodo: marzo/ aprile 2019</b>
------------------------------------

1. Il Modernismo: definizione, radici storiche, sociali e letterarie, temi, lingua e stile ( pp. 170-175 del libro di testo e fotocopie).

2. Rubén Darío, vita e opera (*Letras Mayúsculas* p. 376). Lettura e analisi del poema *Sonatina* del libro *Prosas Profanas y otros poemas* (1896).
3. Differenze tra Modernismo e Generazione del 98. Il “Grupo del 98”: contesto storico, caratteristiche, evoluzione ideologica, temi, lingua e stile (Dispense e pp. 170-172 libro di testo).
4. Joaquín Sorolla: tra realismo e impressionismo (*Letras Mayúsculas* p. 464-5). Ascolto e comprensione del video “Sorolla, pintor de la luz” e domande di comprensione p. 465.
5. Vita ed opera di Antonio Machado. Lettura e analisi di *Recuerdo infantil* del libro *Soledades. Galerías. Otros poemas* (*Letras Mayúsculas* pp. 183-184) e “Por tierras de España” del libro *Campos de Castilla* (pp.186-189).
6. La generazione del 98 ed il teatro (pp. 172-173). *Luces de Bohemia* (1924) di Ramon María del Valle-Inclán. Lettura e analisi di alcuni brani di *Luces de Bohemia* (pp. 194-199). Caratteristiche del “Esperpento” (fotocopia).
7. “Niebla” di Miguel de Unamuno. Biografia e lettura e analisi di alcuni brani: Capítulo I, Capítulo XXXI e il testo “Unamuno y Pirandello” ( materiale in didattica)
8. “San Manuel Bueno, mártir” (1933) di Miguel de Unamuno. Lettura e analisi di alcuni brani (pp. 176-181).

<p><b>U. 7 <i>La Generación del 27 y las vanguardias</i></b></p>
--

<p><b>Tema: “Geometría e angustia”</b></p>
--

<p><b>Periodo: maggio 2019</b></p>
------------------------------------

1. Le avanguardie. Surrealismo: origine e oggettivi, tecniche (pp. 212-214). Salvador Dalí (p. 470)
2. Contesto storico: La seconda Repubblica e guerra civile (p. 219)
3. La generación del 27 (pp. 216-217). Vita e opera di Federico García Lorca (pp. 245-246).
4. Lettura e analisi del poema “Romance de la pena negra” del libro *Romancero gitano* ( pp. 227-231) e “La aurora” del libro *Poeta en Nueva York* (pp. 232-233).
5. Lettura e comprensione del poema “Cero” di Pedro Salinas

<p><b>U. 8 <i>Dal franchismo alla democrazia</i></b></p>
--

<p><b>Tema: “Las relaciones familiares”</b></p>
---

1. Conseguenze della guerra civile spagnola (fotocopia). Esilio e dittatura franchista (p.269)
2. Dalla Transizione fino al presente. La Costituzione spagnola del 1978
3. “La mujer durante la época franquista” (CD-ROM/área web. *Letras Mayúsculas*).
4. *Como agua para el chocolate* di Laura Esquivel. “El realismo mágico” (pp. 432-434).

## **G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Vedere programma della lettrice Larissa Puentes

## **H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**

### **CLIL-ARTE IN LINGUA SPAGNOLA**

Tema proposto: “*Frida Kahlo, pintora mexicana*”

Svolto durante l’ora di conversazione (vedere programma della lettrice Larissa Puentes)

**Tema multidisciplinare: “La figura della donna nella società”**

- *La Regenta* di Clarín. Il ruolo della protagonista tra conformismo e trasgressione
- “Rosalia de Castro feminista en la sombra”. Biografia e documentario sulla poetessa R. de Castro
- Documenti “La donna durante l’epoca franchista”

I rappresentanti di classe

---

---

Firma Docente

Prof.ssa Núria Rodríguez

---

Villafranca di Verona 15.05.2019

\*\*\*\*\*

DOCENTE: Prof.ssa LARISSA PUENTES

A) PROFILO DELLA CLASSE

Sono stata l'insegnante di conversazione spagnolo della classe 5E1 dal primo anno. Fin dall'inizio ho dovuto personalizzare le attività didattiche per trovare dei percorsi adatti a stimolare la comunicazione con studenti molto diversi tra loro e in genere con un carattere piuttosto riservato. La fiducia reciproca ci ha permesso di costruire un clima sereno, fiducioso e collaborativo, con studentesse e studenti che hanno sempre dimostrato rispetto tra di loro e verso l'insegnante.

Quest'ultimo anno il lavoro è stato particolarmente proficuo, ho capito che molte volte il loro silenzio rappresentava una grande capacità di ascolto e riflessione. Ci sono stati dei momenti molto belli e intensi, dove ho visto ormai donne e uomini profondi, colti, creativi, curiosi e con un grande rispetto per la diversità, disposti a mettersi in gioco e sostenere con convinzione e spirito dialogante e costruttivo le loro idee.

B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

(Condivisi con la materia Lingua e civiltà spagnola, si veda il relativo programma).

C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO NELL'ORA DI CONVERSAZIONE

Sono state impiegate metodologie e tecniche consoni alla glottodidattica umanistica e all'approccio plurale: *cooperative learning*, lavoro di gruppo, *role play*, lezione partecipata, didattica ludica, *problem solving*, *Total Physical Response* e Clil. Il processo di insegnamento/apprendimento ha coinvolto più di un modello di lingua e di cultura. Gli strumenti sono stati prevalentemente digitali e i testi sempre autentici (immagini, telegiornali, film, documentari, audiodocumentari, giornali, testi scritti, cortometraggi, libri).

D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI NELL'ORA DI CONVERSAZIONE

E' stata privilegiata la valutazione formativa, costruita insieme allo studente attraverso l'osservazione, l'autovalutazione e l'interazione.

Nel registro risulta un solo voto di Conversazione per ogni quadrimestre (nella colonna dell'orale della materia Lingua e civiltà spagnola). La valutazione anziché il risultato della classica interrogazione è una media calcolata tenendo conto dei seguenti parametri: le prestazioni nel corso delle lezioni, in particolare lo sforzo per usare la lingua straniera; l'autovalutazione; il coinvolgimento nelle attività; la realizzazione dei compiti per casa; l'impegno; l'interesse; la partecipazione; il comportamento; il livello di acquisizione della lingua (si considerano parametri quali l'efficacia pragmatica e l'appropriatezza socio-culturale piuttosto che la correttezza formale).

E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Non sono state necessarie.

F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

UNITA' DIDATTICA	STRUMENTI E MATERIALI	TEMPI
<b>Preparazione alla certificazione linguistica DELE:</b> abilità di comprensione e produzione necessarie per acquisire le competenze richieste dall'esame di	- Simulazioni di esame. - Slide. - Video, audio, fotografie, fotocopie.	2 ore: settembre

certificazione esterna di livello B2. <b>Metodologie:</b> lezione partecipata, <i>cooperative learning, gamification.</i>		
<b>Argomento pluridisciplinare sulla figura della donna nel corso del tempo:</b> avvicinamento ai movimenti femministi contemporanei attraverso un approfondimento del lessico e una lettura critica degli ultimi avvenimenti mondiali. Il progetto si è basato sulle pubblicazioni del giornale <i>El País</i> a un anno del fenomeno <i>metoo</i> . Alla fine del percorso gli alunni hanno presentato una riflessione dialogata. <b>Metodologie:</b> lezione partecipata, <i>cooperative learning.</i>	- Slide per guidare il lavoro: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/10Spbbor uXCsKxO9J9JlvQYN2rjaX8rYXTkh-2Qe1D-E/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/10Spbbor uXCsKxO9J9JlvQYN2rjaX8rYXTkh-2Qe1D-E/edit?usp=sharing</a> - Fotocopie (per il lavoro in <i>cooperative learning</i> ): <a href="https://smoda.elpais.com/feminismo/vocabulario-feminista-que-ya-todos-deberiamos-dominar-en-2017/">https://smoda.elpais.com/feminismo/vocabulario-feminista-que-ya-todos-deberiamos-dominar-en-2017/</a> - Video: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/10Spbbor uXCsKxO9J9JlvQYN2rjaX8rYXTkh-2Qe1D-E/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/10Spbbor uXCsKxO9J9JlvQYN2rjaX8rYXTkh-2Qe1D-E/edit?usp=sharing</a>	10 ore: ottobre- gennaio
<b>CLIL: Frida Kahlo, pintora mexicana.</b> Avvicinamento all'autrice attraverso una riflessione, anche emotiva, sul diritto di autorappresentazione femminile, la costruzione di un'identità multiple, il corpo come scenario, l'amore. Obiettivi didattici: avvicinare l'opera di Frida Kahlo, apprendere il carattere ibrido delle culture postcoloniali; fare collegamenti interdisciplinari; acquisire strumenti critici per decostruire l'immagine femminile veicolata dalla pubblicità e dalla televisione. Abilità coinvolte: comprensione ed espressione orale e scritta. <b>Metodologia:</b> CLIL, <i>brainstorming, cooperative learning</i> , lezione partecipata. Il CLIL si è concluso con un <b>compito autentico.</b>	- Slide con le opere e i prodotti culturali, documenti autentici, canzoni, libri.  Per la <i>Lesson plan</i> e i compiti si veda: <a href="https://it.padlet.com/puentes_larissa/fridakahlo5E">https://it.padlet.com/puentes_larissa/fridakahlo5E</a>	7 ore: gennaio - marzo
<b>Microlingua: il traffico.</b> Il punto di partenza è stato un cortometraggio, in seguito si è lavorato con il test di guida spagnolo per favorire la narrazione orale e il dibattito attraverso un confronto culturale. Sono state sviluppate le quattro abilità. <b>Metodologie:</b> dibattito guidato dagli alunni, didattica ludica, lavoro in gruppo.	- Cortometraggio <i>El examinador</i> (José Antonio Pajares, Spagna 2004): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZnwRQGHsui0&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=ZnwRQGHsui0&amp;t=1s</a> - Materiale digitale sul traffico. - Test di guida spagnolo.	2 ore: aprile
<b>Dibattito su cittadinanza e costituzione:</b> il progetto è stato sviluppato per stimolare i collegamenti interdisciplinari	Silde interattivi per guidare il lavoro: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1d0kXyU94IbPEXDUSAW7IcPPGcCUks2_rFLWuqXdkiHU/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1d0kXyU94IbPEXDUSAW7IcPPGcCUks2_rFLWuqXdkiHU/edit?usp=sharing</a>	5 ore: aprile - maggio

<p>attorno al tema della tolleranza e i diritti umani. E' stato creato partendo soprattutto dai documenti del <i>Council of Europa</i> per i diritti umani  <a href="https://www.coe.int/es/web/compass/discrimination-and-intolerance">https://www.coe.int/es/web/compass/discrimination-and-intolerance</a>),  i <i>Poster Festival Ljubljana</i> di Amnesty International per gli stimoli visivi e le campagna di sensibilizzazione spagnola contra la discriminazione dei rom  <a href="https://www.sensibilizaciongitanos.org/">https://www.sensibilizaciongitanos.org/</a>)</p>	<p>Fotocopie per il lavoro in <i>cooperative learning</i>.  Video, citazioni, immagini (si veda la presentazione)</p>	
<p><b>Attualità e gamification:</b>  Attività ludiche e dibattiti sulla contemporaneità e problematiche vicine alla classe volti a stimolare la comunicazione autentica in L2 coinvolgendo le quattro abilità.  <b>Metodologia:</b> lezione partecipata e lavoro di gruppo.</p>	<p>- Video, slide, audio, fotocopie (materiale autentico).</p>	<p>3 ore durante l'anno.</p>

#### G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Considerate le caratteristiche dell'ora di conversazione, il lavoro su cittadinanza e costituzione è stato sviluppato in modalità dibattito. Sono state utilizzate citazioni, immagini e video come stimoli per favorire i collegamenti interdisciplinari e la riflessione.

#### H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

I collegamenti interdisciplinari sono stati stimolati all'interno del CLIL, del progetto pluridisciplinare "La figura della donna nel corso del tempo" e del dibattito sulla cittadinanza.

Firma rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma Docente  
Prof.ssa Larissa Puentes

\_\_\_\_\_



\*\*\*\*\*

DOCENTE: Antonio Battaglia

**Testo in adozione:** Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro: *"Itinerario nell'arte"*

**A) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V E1 ha seguito con crescente interesse le attività didattiche svolte, conseguendo risultati nel complesso soddisfacenti. confermando l'atteggiamento nel complesso positivo e collaborativo che l'aveva caratterizzata già negli anni precedenti. Il clima tra gli alunni appare sereno come anche il rapporto con gli insegnanti e non si riscontrano difficoltà particolari nel procedere con l'attività didattica. Gli alunni si sono dimostrati interessati e partecipativi, accogliendo con interesse le proposte didattiche ed educative, hanno mantenuto un comportamento corretto, permettendo il regolare svolgimento delle lezioni. raggiungendo complessivamente un buon rendimento scolastico. Inoltre, nel gruppo classe si sono distinti in modo particolare alcuni allievi per il particolare impegno, attitudine e costanza nello studio.

Un buon numero di alunni ha raggiunto risultati buoni ed in pochi casi ottimi e un piccolo gruppo ha raggiunto risultati un discreti. La frequenza alle lezioni da parte degli alunni è stata assidua e costante, mentre il rapporto con le famiglie è stato mantenuto attraverso gli incontri scuola famiglia, dove i genitori che vi hanno partecipato, sono stati messi al corrente dei progressi, o meno, degli alunni, e della loro situazione comportamentale

**B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA**

Conoscenze	Competenze	Capacità
<p>Conoscenza del programma nei suoi contenuti tematici e testuali fondamentali</p> <p>Conoscenza della terminologia specifica</p>	<p>Uso e proprietà del linguaggio generale e specifico</p> <p>- Comprensione ed uso del linguaggio specifico</p> <p>- Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.</p> <p>- riconoscere gli elementi artistici principali caratterizzanti le varie epoche storiche</p> <p>- Dare il proprio contributo personale alla soluzione di situazioni problematiche</p> <p>- assumere comportamenti corretti in ambiente differenti</p>	<p>- elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e/o non conosciute</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni complessi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</p> <p>- Avvalersi delle diverse forme di informazione e formazione al fine di potenziare le capacità acquisite .</p>

**C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Il conseguimento degli obiettivi è avvenuto attraverso modalità di lavoro differenti: lezioni frontali degli argomenti trattati con discussioni in classe, Inoltre l'utilizzo di materiali audiovisivi ha prodotto interesse e curiosità da parte degli studenti, promuovendo un costante dialogo tra gli allievi e l'insegnante.

Le proposte didattiche hanno mirato a potenziare le capacità acquisite negli anni precedenti nel rispetto dei limiti personali e nella consapevolezza che il patrimonio motorio individuale. Durante le lezioni in palestra sono state sottolineate, di volta in volta, le caratteristiche e i benefici delle varie proposte motorie.

Gli studenti sono stati sollecitati a contestualizzare le competenze acquisite e metterle in pratica nella progettazione e pianificazione del lavoro personale relativo all'esercizio fisico. Strumenti utilizzati: libro di testo, appunti forniti dall'insegnante; web, quotidiani, grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra ; palestra e spazi all'aperto adiacenti all'istituto.

#### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

La verifica e la valutazione, è stata effettuata attraverso verifiche e test scritti su quanto svolto in classe, senza escludere l'osservazione di ulteriori aspetti di tipo non cognitivo che concorrono ai processi formativi di apprendimento. Per la verifica e la valutazione si è sempre tenuto conto dei livelli di partenza, e considerato anche l'impegno, la disponibilità al lavoro in classe ed a casa, il rispetto delle regole, la partecipazione alle varie attività scolastiche.

#### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Nel rispetto dell'individualità di ognuno e dei livelli di partenza le attività di recupero sono state fatte in itinere. La valutazione finale considera i risultati conseguiti nell'intero periodo scolastico comprendendo, oltre al significativo miglioramento conseguito da ogni studente, la disponibilità, l'impegno, la partecipazione ecc. Tutto ciò non deve prescindere dagli obiettivi minimi fissati per la disciplina. Le Valutazioni sono state effettuate in itinere ed in periodi prefissati, con verifiche orali.

#### F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

##### CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO	ARGOMENTI/TEMI	TEMPI
Titolo: Il 00 in Europa	Architettura Barocca in Europa e la nascita della Reggia- Pittura Olandese Rembrandt- Jan Vermeer- La pittura di genere e Jan Steen- Diego Velasquez	1° quadrimestre
Titolo: Neoclassicismo	L'epoca e la sua cultura. Scoperte archeologiche. Il periodo dei Lumi- Architettura - scultura e pittura nel 1700 - Vanvitelli -David-Goya- Canaletto-Canova. Confronto con il Neoclassicismo; poetica, concetti di sublime e pittoresco. La pittura paesaggistica: Turner Constable, Friedrich	1° quadrimestre
Titolo: Il Romanticismo	Il romanticismo nelle opere di Delacroix e Gericault in Francia, La stagione realista di Courbet, Daumier e Millet. Sublime e Pittoreesco di Blake e Fussli Il Romanticismo in Italia: la pittura di Francesco Hayez. I Macchiaioli. Giovanni Fattori Giuseppe Pellizza Da Volpedo	1° quadrimestre
Titolo: L'Impressionismo e la pittura alla fine dell'800	La rivoluzione impressionista in Francia: Manet, Monet, Degas. Medardo Rosso e Redon Il puntinismo di Seurat e Signac I Post-Impressionisti: Van Gogh,	1° quadrimestre

	Gauguin, Toulouse-Lautrec, Cezanne	
Titolo: Art Nouveau,	Klimt e la secessione viennese, V. Hortà, J.M. Olbrich, Il Modernismo Catalano, A. Gaudi	2° quadrimestre
Titolo: Le avanguardie storiche del 900	Nascita delle avanguardie: Espressionismo in Francia e Germania; Die Brücke ("Il Ponte") ed i Fauve (Francia); Cubismo. E. Matisse, E. L. Kirkner, E. Munch, E. L. A. Schiele, P. Picasso, G. Braque	2° quadrimestre
Titolo; Le avanguardie artistiche del 900	Dadaismo, Futurismo, Astrattismo (De Blue Reiter), Surrealismo Man Ray, M. Duchamp, U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia, V. Kandjnsky, P. Klee, J.Mirò, P. Mondrian, R. Magritte, S. Dalì,	2° quadrimestre
Titolo: L'arte nel periodo tra le due guerre	L'epoca e la sua cultura. Architettura Razionalista e Architettura Organica, Architettura fascista Le Corbusier, L. Mies van der Rohe, A. Aalto, F.L. Wright,	2° quadrimestre
Titolo: Espressioni artistiche dopo la seconda guerra mondiale	Il Neorealismo in Italia, Pittura Informale Pop Art. V. De Sica, A. Warhol, P. Manzoni, D. Rotella K. Haring, R. Lichtenstein, P. J. Pollock, M. Rothko, L. Fontana.	2° quadrimestre

#### G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

-I Diritti ed il ruolo della donna nella società

#### H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

-Il ruolo della donna nella società dell'Ottocento e del Novecento.

-La guerra.

I rappresentanti di classe

Prof. Antonio Battaglia

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## MATERIA: Inglese CL.5 E1 A.S. 2018-2019

\*\*\*\*\*

DOCENTE: Prof.ssa Martina Tosoni

### Testi in adozione:

- 1) "Performer First Tutor Edizione aggiornata", Spiazzi, Lingue Zanichelli (utilizzato solo per un iniziale, breve modulo di ripasso della lingua)
- 2) "Compact Performer. Culture & Literature", Zanichelli

### A) PROFILO DELLA CLASSE

Ho assunto l'incarico di lavorare con la classe a partire dalla fine di ottobre e non ho riscontrato reali difficoltà ad instaurare gradualmente un rapporto umano e sereno con gli allievi. La classe, nel complesso, risulta autonoma, attenta e volenterosa; evidenzia un atteggiamento corretto e rispettoso. La maggior parte degli allievi si mostrano interessati verso l'apprendimento positivo della materia, tuttavia solo un numero molto ristretto partecipa con domande o interventi.

Sul piano del profitto, la classe ha raggiunto, nel complesso, buoni risultati, eccellenti in alcuni casi. Solo in rari casi persiste qualche criticità soprattutto nella produzione scritta.

### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

Per gli obiettivi di apprendimento della materia (traguardi formativi disciplinari) si riporta un estratto della Sezione A della Rubrica di Descrizione della Competenza contenuta dal Documento di Programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere come segue:

#### Competenza specifica n. 1: COMPRENDERE TESTI ORALI

*Comprendere testi orali relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici, in interazioni comunicative o nell'ascolto di contenuti multimediali*

##### Abilità costitutive della competenza

In contesti comunicativi legati alla quotidianità o di ambito più specialistico:

Comprendere testi orali, anche complessi, su argomenti sia concreti, che astratti, comprese le discussioni, inerenti alla sfera personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare

Comprendere testi orali anche di ambito letterario.

L1: Raggiungimento e/o consolidamento del livello B2, come richiesto dalla certificazione INVALSI

#### Competenza specifica n. 2: COMPRENDERE TESTI SCRITTI

*Comprendere testi scritti relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici*

##### Abilità costitutive della competenza

In testi scritti legati alla quotidianità o ad ambiti specialistici:

Comprendere testi scritti inerenti alla sfera personale, familiare, scolastica, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici (L1 raggiungimento e/o consolidamento del livello B2, come richiesto dalla certificazione INVALSI)

Comprendere testi e articoli riguardanti l'attualità o ambiti specialistici (es. scientifico, artistico, sociale)

Comprendere e analizzare testi letterari di generi diversi relativi al periodo che va dall'età moderna a quella contemporanea

#### Competenza specifica n. 3: PRODURRE TESTI ORALI

*Esprimersi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici. Commentare e rielaborare oralmente il contenuto di testi letterari e/o legati all'ambito di studio.*

##### Abilità costitutive della competenza

Esporre oralmente testi di ambito letterario, di attualità o documenti, sia sintetizzandone, sia analizzandone il contenuto

Esporre i collegamenti che sussistono tra un testo e il suo autore e/o il contesto storico culturale

Argomentare in maniera critica e personale

Confrontare opere letterarie di diverse culture, in particolare con riferimento a opere della letteratura italiana

Affrontare e risolvere situazioni comunicative quotidiane che si presentano viaggiando in luoghi in cui si parlano le lingue studiate

Partecipare e interagire in modo attivo ed efficace con una comunicazione adeguata al contesto

Produrre presentazioni multimediali (ppt) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personale o relativi a progetti deliberati dal consiglio di classe

Gestire la comunicazione sul piano paraverbale e non verbale, utilizzando la lingua anche come sistema di simboli iconici e di gesti socialmente significativi

#### **Competenza specifica n. 4: PRODURRE TESTI SCRITTI**

*Esprimersi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici. Produrre un'ampia gamma di testi chiari in forma scritta. Commentare e rielaborare in forma scritta il contenuto di testi letterari e/o legati all'ambito di studio.*

##### **Abilità costitutive della competenza**

Produrre testi scritti chiari e articolati di varie tipologie su un'ampia gamma di argomenti, ai fini del raggiungimento e/o consolidamento del livello B2

Scrivere testi brevi di tipo argomentativo, descrittivo, narrativo, semplici relazioni, recensioni, articoli, saggi usando lo stile e registro linguistico adeguati

Rispondere a domande di analisi testuale

Scrivere il riassunto di un testo

Analizzare e commentare testi letterari o di attualità in lingua, paragonandoli a testi della letteratura italiana o di culture diverse

Redigere lettere ed e-mail di tipo informale e formale, esponendo esperienze personali o descrivendo avvenimenti

Compilare moduli, tabelle

#### **Competenza specifica n. 5: COMUNICARE USANDO CONSAPEVOLMENTE UN LESSICO ADEGUATO alla comunicazione in contesti comunicativi quotidiani**

*Sviluppare una competenza semantico-lessicale ovvero acquisire consapevolezza nella scelta delle parole e del registro linguistico in base alla situazione comunicativa. Tenere conto della specificità del lessico di ogni lingua (riflessione contrastiva sul lessico)*

##### **Abilità costitutive della competenza**

Utilizzare con sicurezza un lessico di base ampio e vario legato a funzioni comunicative per situazioni quotidiane.

Prestare attenzione alla scelta delle parole e del registro linguistico, in base alla situazione comunicativa e all'ambito.

Confrontare il lessico delle diverse lingue, selezionando le parole con sensibilità verso il loro campo semantico.

Inferire il significato delle parole non note all'interno di un testo

Saper consultare il dizionario per ricavare informazioni sul significato delle parole

#### **Competenza specifica n. 6: RIFLETTERE SULLE SPECIFICITÀ DEL SISTEMA LINGUISTICO STUDIATO**

*Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzione, varietà di registri e testi) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana (riflessione metacognitiva) per un uso corretto della lingua.*

##### **Abilità costitutive della competenza**

Riflettere sulle specificità del sistema linguistico studiato (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sulle diverse modalità d'uso della lingua (varietà di registri e testi) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e/o tra lingue, per un uso corretto della lingua

Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi

## **Competenza specifica n. 7: RIFLETTERE E COMUNICARE IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE**

*Riflettere sulle specificità delle culture studiate; riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro e alle relative culture in contesti multiculturali; acquisire/rinforzare consapevolezza interculturale.*

### **Abilità costitutive della competenza**

Riflettere e comunicare sulle specificità culturali; riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multi-culturali.

Analizzare testi orali e scritti (articoli di ambiti diversi – sociale, economico, artistico, scientifico - e testi letterari) per coglierne le principali specificità culturali.

Paragonare testi di diverse culture in rapporto all'epoca storica, culturale e artistica.

<b>Conoscenze funzionali alle abilità costitutive delle diverse competenze specifiche</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Lessico di base relativo a funzioni comunicative inerenti la sfera personale, familiare e sociale ampio e vario</li><li>- Lessico specifico legato agli ambiti di studio, all'attualità, alla letteratura e civiltà</li><li>- Lessico specifico legato agli ambiti di studio o ad altre discipline (CLIL)</li><li>- Consolidamento strutture morfo-sintattiche ed espressioni idiomatiche</li><li>- Perfezionamento della pronuncia</li><li>- Approfondimento di aspetti della cultura, civiltà e letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea</li><li>- Caratteristiche di alcune tipologie di testi, anche complessi: lettera formale e informale, saggi, recensioni, articoli, relazioni</li></ul> |
|---|

## **C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

L'approccio è stato di tipo comunicativo e le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato. Gli studenti sono stati stimolati e sollecitati alla rielaborazione personale e alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. I testi sono stati scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche, trattati generalmente con una sequenza di lavoro di questo tipo:

1. Breve introduzione al testo/opera/documento/articolo
2. Lettura del testo
3. Attività sul testo
4. Commento al testo e osservazioni generali di sintesi
6. Eventuale riconoscimento di particolari elementi formali
7. Reperimento di informazioni biografiche/storiche/culturali/di attualità e collegamento del testo all'autore/contesto, al periodo, all'evoluzione della letteratura/periodo socio-culturale
8. Collegamento del testo all'autore/contesto, al periodo, all'evoluzione della letteratura/periodo socio-culturale
9. Attualizzazione degli argomenti trattati mediante articoli di attualità, video, interviste ecc. (ove possibile, le attività di letteratura sono state strutturate con scopo comunicativo-funzionale, realistico e motivante, ricondotto a temi attuali)
10. Riflessione critica degli argomenti studiati rielaborati consapevolmente ed autonomamente, soprattutto in forma orale.

Nella trattazione della civiltà, letteratura e attualità si è cercato di prediligere:

- una trattazione orientata all'oralità
- un aggancio con l'attualità/con il vissuto degli studenti nella fase iniziale e/o finale come elemento di motivazione e di attualizzazione

### **Principali strategie didattiche**

- **Lezione multimediale** (es. utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video, Internet, bacheche virtuali PADLET)
- **Lezione frontale in aula (spiegazione)** (presentazione di contenuti) associata a lezione interattiva (lavoro sul testo, ossia lettura, analisi, commento di testi con la classe)
- **Lavoro sul testo** (lettura e analisi diretta dei testi)
- **Esercizi in aula**

- **Ripasso collettivo**

### **Strumenti didattici**

1. Libri di testo "Performer First Tutor Edizione aggiornata", Spiazzi, Lingue Zanichelli (solo per un breve modulo iniziale) e "Compact Performer. Culture & Literature", Zanichelli (durante l'intero a.s.)
2. Dizionari mono e bilingue
3. Sezione DIDATTICA del registro elettronico e bacheca virtuale PADLET per la condivisione di materiali di schematizzazione o approfondimento (PPT, sintesi in testi Word, video) di alcuni argomenti
4. LIM

Si sottolinea che si è lavorato principalmente sul libro di testo in adozione, limitandosi ai contenuti e talvolta fornendo schematizzazioni in Power-Point, per aiutare gli studenti a capire i nodi essenziali di ogni autore/periodo. In alcuni casi sono stati forniti materiali aggiuntivi per agevolare la comprensione di alcune tematiche più complesse.

## **D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE

**1° quadrimestre:** n. 2 prove di valutazione scritta (una prova di lingua e una prova di letteratura)

**2° quadrimestre:** n. 3 prove di valutazione scritta (una prova di comprensione del testo e due simulazioni di seconda prova in preparazione all'esame di stato).

### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE ORALI

**1° quadrimestre:** n. 2 prove di valutazione orale (di cui una scritta valida per l'orale)

**2° quadrimestre:** n. 2 prove di valutazione orale su una porzione di programma svolto

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie d'Istituto allegate.

La valutazione globale è derivata dalla costante osservazione del comportamento dell'alunno in classe, tenendo conto del grado di attenzione, della partecipazione e dell'interesse dimostrati; da controlli del lavoro personale, effettuati durante il processo di apprendimento per rilevare il grado di acquisizione di una specifica parte di contenuti e abilità; dal risultato delle verifiche scritte e dalle frequenti verifiche orali.

## **E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO**

Il recupero è avvenuto in itinere, mediante correzione individuale di elaborati scritti assegnati per casa, correzione collettiva delle verifiche, delle attività di comprensione o analisi del testo, oltre che tramite il costante ripasso orale degli argomenti.

Nella seconda parte dell'anno in particolare si è proposta la correzione individuale delle composizioni assegnate come lavoro domestico finalizzata a migliorare l'esposizione scritta e la correttezza grammaticale. Sono inoltre state messe a disposizione ore di sportello pomeridiano (partecipazione su base volontaria) in preparazione alla seconda prova dell'esame di stato.

### **PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO**

#### **PRIMO QUADRIMESTRE**

#### **LINGUA**

**Settembre/Ottobre**

#### **Modulo iniziale di revisione e conclusione del programma di lingua**

- Unit 11: Crime. Revision of mixed conditionals, third conditional, Wishes & Regrets. Topics: Talking about violence, crime and punishment. Writing an essay (revision)
- Unit 12: Money. Causative verbs, Participles, Modifiers. Topics: Different views about money, Shopping habits, Money & Success, Money & Jobs. Writing a letter of complaint

#### **LETTERATURA**

**Ottobre/Novembre**

#### **Specification 5: A TWO-FACED REALITY**

#### **History and Society**

The first half of Queen Victoria's reign (p.148-149)  
Life in the Victorian town (p.150)  
The Victorian Compromise (p.154)  
The British Empire (p.173-174)

### **Literature, Culture, Arts**

The Victorian Novel (p.155)  
The theme of education (p.160)  
Aestheticism (p.184)

### **Authors and Works**

- Charles DICKENS
  - *Hard Times* (extract: Coketown, p.151)  
(extract: The definition of a horse, p.161)
  - *Oliver Twist* (extract: Oliver wants some more, p.158)
- Rudyard KIPLING, *The White Man's Burden* (poem) (p.175)
- Joseph CONRAD, *Heart of Darkness* (extract: The chain-gang, p.254)

### **Specification 6: A NEW FRONTIER**

**Dicembre/Gennaio**

#### **History, Society, Literature**

The beginning of an American identity (p.194)  
The question of slavery (p.198)  
Abraham Lincoln: The Gettysburg Address (p.200)  
The American Civil War (p.202)

- Walt WHITMAN, *O Captain! My Captain!* (p.201)

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

### **Specification 7: THE GREAT WATERSHED**

**Gennaio/Febbraio**

#### **History and Society**

The Edwardian age (p.224)  
World War I (p.226)  
The Easter Rising and the Irish War of Independence (p.238)

#### **Literature**

##### **Modern poetry**

The War Poets (p.234)

- Rupert BROOKE, *The Soldier* (p.235)
- Wilfred OWEN, *Dulce et Decorum est* (p.236)

Modern Poetry: tradition and experimentation (p.233)

- Thomas Stearns ELIOT, *The Waste Land* (p.243-244)  
(extract: The Burial of the Dead, p.245)  
(extract: The Fire Sermon, p.246)

##### **Modern fiction**

The modern novel (p.250-251)

- Joseph CONRAD and Imperialism (primo quadrimestre)
- James JOYCE, *Dubliners*  
(extract: Eveline, p.266)  
(extract: The Dead, fotocopia fornita dall'insegnante)

### **Specification 8: A NEW WORLD ORDER**

**Marzo/Aprile**

The USA in the first decades of the 20th century (p.280)  
A new generation of American writers (p.283)  
The Great Depression of the 1930s in the USA (p.290-291)  
Britain between the wars (p.293)  
World War II and after (p.299-300)



## Literature

- George ORWELL and the Dystopian novel (p.303-304-305)  
*Nineteen Eighty-Four* (extract : Big Brother is watching you) (p.306)

## Modern Drama

The Theatre of the Absurd (p.310-311)

- Samuel BECKETT, *Waiting for Godot* (extract: Nothing to be done, p.312)

## Specification 9: MOVING FORWARD

Aprile/Maggio

British and American societies in the 1960s and 1970s (PPT)

The Irish Troubles (p.334) (Seamus HEANEY)

Voices from English-speaking countries (p.347) (Nadine GORDIMER)

In preparazione alla seconda prova scritta d'Esame di Stato sono state svolte con regolarità prove d'esame degli anni precedenti.

La collega di conversazione ha lavorato su documenti di attualità e ulteriori simulazioni di seconda prova rinforzando le competenze relative alla preparazione dell'Esame di Stato.

Dopo il 15.05.2019 sono previsti attività di ripasso e interrogazioni orali.

## G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Non sono stati sviluppati argomenti di cittadinanza e costituzione specifici della disciplina.

## H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Il tema multidisciplinare "la guerra" deliberato dal C.d.c. è stato affrontato nella disciplina con i poeti di guerra (Brooke e Owen) e la guerra civile americana.

Il tema multidisciplinare "la figura della donna" è stato trattato dalla collega di conversazione madrelingua al di fuori del programma di letteratura, attraverso ricerche personali effettuate dai singoli studenti nelle ore di conversazione (si veda il programma della collega).

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Martina Tosoni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Villafranca di Verona 15.05.2019

\*\*\*\*\*

**DOCENTE: Prof. Diana Della Cioppa**

**A) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5E1 formata da 3 studenti e 20 studentesse è dotata mediamente di discrete capacità cognitive ed espressive. Gli alunni seguono le lezioni con interesse, partecipando attivamente. Il gruppo dimostra un comportamento corretto sia per quanto riguarda il rapporto tra gli studenti che il docente. Questo clima favorisce un'attività didattica serena. Dal punto di vista relazionale il gruppo è abbastanza compatto e cooperativo. Gli obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutta la classe.

**B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA**

CULTURA: Analisi e confronto di testi di lingue e culture diverse.

COMPRESIONE: Comprendere e produrre testi orali per riferire, descrivere e argomentare contenuti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare.

RIFLESSIONE LINGUISTICA: Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica.

**C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali. Lavoro di gruppo e in coppia. Ricerca individuale. Discussioni e dibattiti. Gli strumenti didattici includono l'uso delle fotocopie, la lavagna interattiva per la proiezione dei film/video in lingua originale.

**D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

La valutazione si svolge esclusivamente in forma orale.

**E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO ////**

**F) PROGRAMMA SVOLTO**

- Read article Farmagettes from Reader's Digest and discussed about strong women they know
- Read article Words to Live By from Time magazine regarding how we judge others
- Read articles on Helen Keller and watched the movie based on her life: The Miracle Worker
- Read article The Role of the Woman: Angel or Pioneer...and discussed the importance of women during the war.
- Watched the movie Eighth Grade on the troubles of adolescence
- Read articles and discussed three major current events: The Brexit situation in England – The Yellow Vests situation in France and The Shutdown situation in the US
- Reading comprehension, analysis and written composition of the following passages taken from the "Seconda Prova" of the State Examination:
  - The Road Not Taken – poem by Robert Frost
  - The Invisible Man
  - Lovelocks
  - Legacy or Lunacy?

Il programma sarà terminato dopo il 30 maggio con l'argomento: orale sulle donne del 19° secolo.

I rappresentanti di classe

La Docente Prof.ssa Diana Della

Cioppa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Verona, 28/04/2019

**DOCENTE: Prof. Laura Grandi**  
**COMPRESENZA: Prof. Gudrun Heppner**

**Testi in adozione:**

Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, *Komm mit! 3*, Loescher, 2013  
Veronica Villa, *Global Deutsch*, Loescher, 2017

**A) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 alunni (di cui 3 maschi e 20 femmine), con i quali si è condiviso il percorso didattico a partire dalla classe terza.

**Sul piano relazionale**, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento di *rispetto*, costruendo gradualmente una relazione improntata alla *collaborazione*, nonostante il gruppo permanga caratterizzato da *riservatezza* nel dialogo educativo - tratto evidenziatosi già dal primo anno.

La *qualità dell'impegno* nel lavoro in classe e per casa è stata complessivamente *più che discreta, in qualche caso molto buona*.

Accanto a una dimostrazione di generale attenzione, nelle ore di lezione *non è, tuttavia, stato riscontrato un corrispondente atteggiamento di partecipazione attiva*, con mancanza di iniziativa a esprimersi. Queste caratteristiche sono emerse anche nelle attività proposte con l'esperta madrelingua. Le docenti hanno messo in atto, conseguentemente, una molteplicità di strategie didattiche per sollecitare la produzione orale, creando occasioni di riflessione sull'importanza del dialogo e di prendere parte a una conversazione in maniera critica, evidenziando agli alunni come la loro passività si riflettesse peraltro anche in mancate opportunità di potenziare la propria competenza linguistica orale. In particolare negli ultimi mesi del presente anno scolastico, una parte del gruppo classe è migliorata nel grado di partecipazione alla lezione, dimostrandosi maggiormente incline al confronto.

L'interesse dimostrato, seppur a diversi livelli, è da valutarsi globalmente come più che positivo.

Si sottolinea che alcuni singoli discenti si sono distinti per una curiosità intellettuale, partecipando in maniera propositiva alla lezione, ottenendo risultati anche di alta qualità e contribuendo ad arricchire con preziosi interventi la didattica.

Il procedere delle attività condivise con la classe e i livelli di apprendimento si sono collocati in una cornice di ascolto. Gli alunni hanno lavorato generalmente con serietà, in un clima di fiducia.

**Dal punto di vista del profitto**, sono individuabili degli *studenti con un eccellente livello* e di preparazione e di competenza linguistica.

Nel suo insieme, la classe appare *nei profitti eterogenea*, con solo un numero limitato di casi che ha registrato momenti significativi di rallentamento e di difficoltà nel percorso di apprendimento, a livello di conoscenze e di competenze.

Può essere complessivamente affermato che il gruppo classe ha compiuto nell'ultimo anno un *percorso di crescita* non solo per quanto riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, ma altresì per la lieve graduale apertura al confronto, seppur mantenendosi tra i suoi componenti differenze peculiari, talvolta molto marcate, nella relazione con l'altro.

**B) OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA**

(estratto dal Documento di Programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere)

**Competenza specifica n. 1: COMPRENDERE TESTI ORALI**

*Comprendere testi orali relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti, anche specialistici, in interazioni comunicative o nell'ascolto di contenuti multimediali.*

**Abilità costitutive della competenza**

Comprendere testi orali, anche complessi, su argomenti sia concreti, che astratti, inerenti alla sfera personale, familiare, sociale o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare.

Comprendere testi orali anche di ambito letterario.

Consolidamento del livello B1.

### **Competenza specifica n. 2: COMPRENDERE TESTI SCRITTI**

*Comprendere testi scritti relativamente lunghi e/o complessi, contenenti espressioni di uso frequente e/o informazioni relative a diversi ambiti.*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Comprendere testi scritti inerenti alla sfera personale, familiare, scolastica e all'attualità identificando il messaggio generale e i dettagli specifici (consolidamento del livello B1).

Comprendere e analizzare testi letterari di generi diversi.

### **Competenza specifica n. 3: PRODURRE TESTI ORALI**

*Esprimersi e interagire in forma orale chiara e fluente, sia su argomenti familiari, sia su tematiche legate ad ambiti specifici; riportare e contestualizzare il contenuto di testi letterari.*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Esporre oralmente testi di ambito letterario e/o di attualità sintetizzandone e analizzandone il contenuto.

Argomentare in maniera critica e personale.

Partecipare e interagire in modo attivo ed efficace con una comunicazione adeguata al contesto.

Produrre presentazioni multimediali (ppt)

### **Competenza specifica n. 4: PRODURRE TESTI SCRITTI**

*Produrre un'ampia gamma di testi chiari in forma scritta, commentare e rielaborare il contenuto di testi letterari e/o legati all'ambito di studio.*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Scrivere riassunti e testi brevi di tipo argomentativo, descrittivo, narrativo, semplici relazioni, recensioni, articoli, saggi usando lo stile e registro linguistico adeguati (consolidamento del livello B1).

### **Competenza specifica n. 5: COMUNICARE USANDO LESSICO ADEGUATO**

*Scegliere consapevolmente lessico e registro linguistico in base alla situazione comunicativa.*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Utilizzare con sicurezza un lessico ampio e corretto registro linguistico legati a funzioni comunicative per situazioni quotidiane.

Inferire il significato delle parole non note all'interno di un testo.

### **Competenza specifica n. 6: RIFLETTERE SULLE SPECIFICITÀ DELLA LINGUA**

*Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzione, varietà di registri e testi) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Riflettere sulle specificità del sistema linguistico studiato della lingua

Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi

### **Competenza specifica n. 7: RIFLETTERE E COMUNICARE IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE**

*Riflettere sulle specificità delle culture studiate; riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro e alle relative culture in contesti multiculturali.*

#### **Abilità costitutive della competenza**

Analizzare testi orali e scritti (articoli di ambiti diversi – sociale, economico, artistico, scientifico - e testi letterari) per coglierne le principali specificità culturali.

Paragonare testi di diverse culture in rapporto all'epoca storica, culturale e/o artistica.

### **Conoscenze funzionali alle abilità costitutive delle diverse competenze specifiche**

a Lessico relativo a funzioni comunicative inerenti la sfera personale, familiare e sociale, legato agli ambiti di studio, all'attualità, alla letteratura e agli ambiti di studio o ad altre discipline (CLIL).

Consolidamento strutture morfo-sintattiche.

Perfezionamento della pronuncia.

Approfondimento di aspetti della cultura e letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.

## **C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

L'approccio alla lingua è stato di tipo comunicativo e le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato e con pari valenza.

Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione sono stati inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità, scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti sono stati stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando lessico e strutture grammaticali diversificati) sia cognitivo (con rielaborazione personale) alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo.

Costante è stata la sollecitazione all'uso della lingua nell'interazione. Per potenziare la competenza grammaticale, si è utilizzata in alcune occasioni anche una didattica di tipo contrastivo.

Le attività proposte sono state orientate a compiti autentici/di realtà.

### **Approccio al testo letterario**

L'approccio al linguaggio letterario ha previsto lo studio di testi motivanti, sviluppando una sequenza ideale di lavoro di questo tipo:

1. breve introduzione al testo/opera;
2. lettura del testo;
3. attività sul testo;
4. commento al testo;
5. osservazioni generali/di sintesi;
6. riflessioni sugli elementi lessico-formali;
7. attualizzazione degli elementi trattati;
8. collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura;
9. riflessione critica e rielaborazione.

Privilegiando il collegamento al contesto storico-letterario, si è ritenuto di non dare rilievo alla biografia degli autori, salvo considerare singoli aspetti biografici se significativi per la comprensione dei testi trattati.

L'approccio alla civiltà, alla letteratura e all'attualità è stato soprattutto rivolto all'oralità, con discussione di una selezione di testi a cui dedicare ampio tempo per il confronto e l'analisi orale.

In particolare, per quanto riguarda la letteratura:

- ❖ trattazione orientata all'oralità;
- ❖ aggancio con l'attualità/con il vissuto degli studenti nella fase iniziale e/o finale come elemento di motivazione e di attualizzazione;
- ❖ preferenza per compiti di realtà e verifiche strutturate come prove autentiche.

Si sono alternati momenti di lezione frontale a lavoro in coppia o di gruppo, scritti e parlati, con la prevalenza di una didattica di carattere interattivo, in cui l'insegnante ha cercato di essere sempre più un regista dell'apprendimento, lasciando agli alunni l'essere protagonisti attivi, secondo una logica di costruttivismo.

Si sono rese necessarie continue sollecitazioni da parte della docente agli alunni, la cui natura fortemente riservata ha necessitato una messa in atto di diverse strategie didattiche, tra le quali:

- la somministrazione da parte dell'insegnante di schemi/mappe guida di supporto per l'esposizione orale sul testo di volta in volta trattato;
- la richiesta di ideazione a cura degli alunni di proprie mappe/schemi per lo studio, con il compito di produrre *video tutoring* di alcuni argomenti trattati (cfr. la prova autentica *Video mit Schlüsselwortmethode* sull'opera *Die Weber* e il Naturalismo);
- la richiesta di produrre file audio con la lettura dei testi affrontati, anche come strumento di autovalutazione della pronuncia;
- il valore attribuito al *processo* di apprendimento, e non solo al risultato/voto, con costanti opportunità offerte agli alunni di sperimentarsi nella comunicazione in lingua straniera durante ciascuna ora di lezione.

Le metodologie utilizzate in classe, spesso utilizzate nel corso di una stessa lezione per offrire una multimodalità di insegnamento a fronte dei differenti stili cognitivi dei discenti, sono le seguenti:

- lezione frontale associata a lezione interattiva con dialogicità tra docente-alunni e condivisione del lavoro sul testo;
- attività *peer to peer/tutoring*: gli alunni rivestono il ruolo di insegnante per i compagni di classe (come per la presentazione/*Referat* su una figura femminile di particolare rilevanza);
- lezione multimediale (con utilizzo di LIM, audio e video);
- compito autentico/significativo (come la creazione di audio-video "tutorial" su mappe concettuali redatte dagli stessi alunni);
- didattica capovolta;
- applicazione/esercitazione/verifica di contenuti e conoscenze;
- momenti di ripasso collettivo.

Rispetto ai mezzi didattici utilizzati, oltre al manuale *Global Deutsch* si specificano ulteriori sussidi didattici:

- e-book del testo in adozione;
- filmati e file audio da YouTube e DVD;
- appunti sul quaderno a integrazione delle informazioni sui testi in adozione;
- siti internet di esercizi interattivi e uso della sezione *Didattica* del registro elettronico;
- materiale autentico;
- fotocopie;
- schemi prodotti dall'insegnante con esercizi di rinforzo/approfondimento;
- dizionari anche *online*.

## D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE

La valutazione è stata effettuata con:

- prove scritte di tipologia II prova/comprendimento del testo;
- prova finale o di metà percorso tipo test di conoscenze;
- prova di tipo grammaticale (n.1 a inizio anno scolastico);
- prove orali;
- prove tipo compito di realtà con produzione di video;
- testi scritti assegnati nel corso delle lezioni e corretti dalle docenti;
- presentazioni individuali alla classe da parte di ogni studente (*peer education*);
- valutazione qualitativa in aula per partecipazione alla lezione.

### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE

**1° quadrimestre:** le prove scritte svolte sono state 3: n. 1 prova di ripasso grammaticale, con successiva prova di recupero somministrata dopo attività di potenziamento per gli alunni risultati non completamente sufficienti; n.1 prova di studio della letteratura con domande aperte; n.1 prova di tipologia II prova/analisi testuale e comprensione del testo (a scelta tra lirico e in prosa).

**2° quadrimestre:** le prove scritte svolte sono state 3: n.1 prova di tipo misto, con una sezione di analisi testuale e una parte di verifica dei contenuti di studio del primo quadrimestre, valevole come prova di recupero per gli alunni con debito formativo a fine quadrimestre; n. 1 prova di verifica dei contenuti di studio della letteratura, con domande aperte; n.1 compito di tipologia II prova su testo in prosa.

### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE ORALI

**1° quadrimestre:** le prove orali effettivamente sostenute sono state 2: n. 1 orale su una porzione di programma; n.1 compito di realtà di tipologia *Referat* tenuto da ogni studente alla classe su una figura femminile da questi ritenuta particolarmente significativa.

**2° quadrimestre:** le prove orali effettivamente svolte sono state 3: n.1 compito di realtà con produzione di video stile *tutorial* ("Video mit Schlüsselwortmethode- Hauptmann und der Naturalismus" con produzione di un video di presentazione orale del Naturalismo e dell'opera "Die Weber", G. Hauptmann, tramite utilizzo di mappe concettuali autoredate); n.1 prova di lessico inerente la terminologia necessaria per un'analisi testuale; n. 1 orale completo sul programma di studio.

Come valutazione formativa “voto pratico” aggiuntiva del 1° quadrimestre sono stati considerati alcuni testi scritti prodotti dagli alunni (mappa concettuale sul Romanticismo; analisi della poesia *Mondnacht*, con tracce già condivise in classe; analisi della Kurzgeschichte *Die Tochter*).

Come valutazione formativa “voto pratico” del 2° quadrimestre è stata considerata per ciascun alunno la produzione di una tra le seguenti analisi testuali: *Die Weber*, G.Hauptmann; *Effi Briest*, T.Fontane; *Der Panther*, R.M.Rilke.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di istituto allegate al *Documento del 15 maggio*.

Accanto al risultato delle verifiche, scritte e orali, la valutazione globale è derivata dall’osservazione del comportamento del singolo alunno in classe - considerando il grado di attenzione, di partecipazione e di interesse dimostrati – insieme al livello di qualità e di impegno profuso nello svolgimento del lavoro personale.

### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Come modalità di recupero e di sostegno, sono state fornite *in itinere* agli alunni materiali di diversa tipologia (inerenti argomenti sia grammaticali che di letteratura, schemi digitali e non) per guidarli verso un percorso di *metacognizione*/autovalutazione – cfr. materiale condiviso anche in *Registro, Didattica*.

Durante le ore di lezione, sono stati previsti momenti di *cooperative learning* come potenziamento/ripasso guidato in piccolo gruppo, su scheda stimolo redatta dalla docente, o di confronto in coppia su compiti assegnati per casa, seguiti da condivisione *in plenum*.

Inoltre, sono stati indirizzati gli studenti particolarmente in difficoltà nella disciplina allo Sportello Help con docenti dell’istituto.

Durante alcune ore di conversazione, il gruppo classe è stato diviso, secondo necessità, in due sottogruppi di lavoro: di approfondimento, gestito dall’esperta madrelingua Heppner, e di sostegno/rinforzo, gestito dalla docente Grandi, fermandosi inoltre quest’ultima in orario extra-scolastico per un incontro di ripasso per la prova di recupero di fine 1° quadrimestre, prevista per alcuni alunni.

### F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

MODULO	ARGOMENTI/TEMI		TEMPI
<b>Ripasso e potenziamento grammaticale</b>	<p>Ripasso delle principali strutture della lingua, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ diverse tipologie di frasi secondarie (tra cui subordinata comparativa, relativa, concessiva, modale, temporale);</li> <li>❖ principali tempi verbali;</li> <li>❖ forma passiva;</li> <li>❖ <i>Konjunktiv</i>.</li> </ul> <p>Potenziamento grammaticale con esercizi di traduzione.</p>	<p>Appunti.</p> <p>Materiale di schematizzazione, di ripasso e di esercitazione fornito dalla docente.</p>	<i>Settembre-ottobre</i>
<b>Introduzione al Periodo Letterario del Romanticismo. Die Aufklärung. Sturm und Drang und Klassik</b>	<p><b>Storia e letteratura</b></p> <p>Ripresa dei periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Die Aufklärung. Literatur, Prinzipien und Folgen</i>.</li> <li>❖ <i>Sturm und Drang und Klassik</i>.</li> </ul>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp. 86-93; pp. 108-110, 112-114-116, 117, 120-123, 124-128.</p>	<i>Ottobre</i>

<p><b>Introduzione all'analisi del testo</b></p>	<p><b>Il testo letterario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Modello per un'analisi del testo.</li> <li>❖ Glossario utile.</li> </ul> <p><b>Approfondimento sugli autori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ G.E. Lessing, <i>Die Ringparabel</i> in <i>Nathan der Weise</i> (genere: Ideendrama; il tema della tolleranza - in <i>Global Deutsch</i>, pp.92-93). Testo trattato durante l'ora di conversazione.</li> <li>❖ J.W. von Goethe, <i>Prometheus</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.114-115).</li> <li>❖ J.W. von Goethe, la figura di <i>Faust</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.120-123).</li> <li>❖ F. von Schiller, <i>Wilhelm Tell</i> (Auszug), in <i>Global Deutsch</i>, pp.127-128.</li> </ul>	<p>Appunti.</p>	
<p><b>Attività di analisi del testo</b></p>	<p><b>Lettura ed analisi di testi letterari e di attualità.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Peter Bichsel, <i>Die Tochter</i> (testo narrativo - esempio di Kurzgeschichte). Testo affrontato nell'ora di conversazione.</li> <li>❖ Peter Handke, <i>Wunschloses Unglück</i> (Auszug). Testo affrontato nell'ora di conversazione.</li> <li>❖ Marlen Haushofer, <i>Die Wunde*</i> (Auszug), da <i>Begegnung mit dem Fremden</i>. Testo affrontato nell'ora di conversazione.</li> </ul>	<p>In <i>Komm mit!3</i>, pp.46-47; pp.54-55. *Testo fornito dalla docente.</p>	<p><i>Ottobre-Novembre</i></p>
<p><b>Il Romanticismo</b> <i>Die Romantik</i></p>	<p><b>Storia e Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Informazioni storico-culturali.</li> <li>❖ Il movimento letterario del Romanticismo.</li> <li>❖ Fasi del Romanticismo.</li> <li>❖ Die Zeitschrift <i>Athenäum</i> (Brüder Schlegel) – principi teorici della “<i>romantische Poesie</i>”</li> <li>❖ Motivi dell'opera di Novalis, in particolare in <i>Heinrich von Ofterdingen</i>.</li> <li>❖ La <i>Sehnsucht</i> romantica: significato dell'immagine del fiore azzurro (<i>blaue Blume</i>).</li> <li>❖ L'<i>Ironie</i> romantica</li> <li>❖ Brüder Grimm e la fiaba come espressione della <i>Volksseele</i>.</li> <li>❖ E.T.A. Hoffmann e <i>schwarze Romantik</i>.</li> <li>❖ J.von Eichendorff: poeta e scrittore.</li> </ul> <p>Visione video <i>Die Romantik</i> con domande guida sullo stesso - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fRYR204pM7s">https://www.youtube.com/watch?v=fRYR204pM7s</a></p> <p><b>Approfondimento sui testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen*</i> (Auszug).</li> <li>❖ Brüder Grimm, <i>Die Sterntaler</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.150-151).</li> <li>❖ Joseph F. von Eichendorff, <i>Mondnacht</i>.</li> </ul> <p><b>Attività significativa:</b> creazione di una propria mappa concettuale sul Romanticismo.</p>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp.144-153, 155-156.</p> <p>Appunti.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p> <p>In <i>Komm mit!3</i>, p. 78.</p>	<p><i>Ottobre-Novembre</i></p>



	<p><b>Attività significativa legata all'attualità</b> (anche nell'ora di conversazione):</p> <p>sul tema della immigrazione, ci si è confrontati sull'articolo <i>Posttraumatische Belastungsstörungen</i> (Zeit Online, 1.11.2018)*.</p>	*Testo fornito dalla docente.	
<p><b>Tra Romantik e Realismus: Restauration und Vormärz</b></p>	<p><b>Storia e Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Informazioni storico-culturali sul periodo.</li> <li>❖ H.Heine come ultimo poeta romantico e rappresentante del <i>Vormärz</i></li> <li>❖ G.Büchner: <i>Woyzeck</i> come dramma sociale.</li> </ul> <p><b>Approfondimento sui testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ H. Heine, <i>Die Loreley</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.178-180).</li> <li>❖ H. Heine, <i>Weberlied/ Die Schlesischen Weber*</i></li> <li>❖ G. Büchner, <i>Woyzeck</i> (Auszug; in <i>Global Deutsch</i>, pp.182-185).</li> </ul>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp.174-185.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p>	<p><i>Dicembre</i></p>
<p><b>Realismus und Naturalismus</b></p>	<p>Informazioni storico-culturali e letterarie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il realismo tedesco – due esempi significativi: G.Keller, <i>Kleider machen Leute</i> (trama complessiva e temi) e T.Fontane, <i>Effi Briest</i>,</li> <li>❖ G.Hauptmann e il Naturalismo.</li> </ul> <p><b>Approfondimento sui testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ T. Fontane, <i>Effi Briest</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.206-208).</li> <li>❖ G. Hauptmann, <i>Die Weber*</i> (Auszug).</li> </ul> <p><b>Attività significativa 1:</b> <i>Video mit Schlüsselwortmethode</i> sull'opera <i>Die Weber</i> e il Naturalismo</p> <p><b>Attività significativa 2 legata all'attualità</b> (anche nell'ora di conversazione): lettura articolo da Zeit Online del 22.01.2019, <i>Wie das Smartphone uns die Zeit klaut*</i>.</p>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp.196-201; 204-208.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p>	<p><i>Dicembre- Gennaio</i></p>
<p><b>Aufbruch in die Moderne. Die Jahrhundertwende.</b></p>	<p><b>Storia e Letteratura</b></p> <p>Informazioni storico-culturali sul periodo e sui movimenti letterari connessi, quali <i>Symbolismus</i> e <i>Dekadenzliteratur</i>. Selezione di esempi significativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ H. von Hofmannsthal con <i>Ballade des äußeren Lebens</i>;</li> <li>❖ R.M. Rilke, <i>Der Panther (Dinggedicht)</i></li> <li>❖ R.M. Rilke: riflessione sul tema dei „visi“ e l'interrogativo „Ist es möglich?“ (<i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*</i>).</li> <li>❖ Thomas Mann e il romanzo <i>Buddenbrooks</i>.</li> </ul>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp.220-224, 231-236, 238-241, 246-253.</p> <p>*Estratto da <i>Die Aufzeichnungen des</i></p>	<p><i>Gennaio- Febbraio</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Robert Musil e il tema della „fame interiore“ nel romanzo <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>.</li> </ul> <p><b>Approfondimenti sui testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ H. von Hofmannsthal, <i>Ballade des äußeren Lebens</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.231-233).</li> <li>❖ R.M Rilke, <i>Der Panther</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.234-236).</li> <li>❖ T. Mann, <i>Buddenbrooks</i> (Auszug; in <i>Global Deutsch</i>, pp.238-241).</li> <li>❖ R. Musil, <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (Auszug; in <i>Global Deutsch</i>, pp.247-250).</li> </ul> <p><b>Attività significativa legata all'attualità</b> (anche nell'ora di conversazione): inerente al <i>Giorno della memoria</i> (27 gennaio), è stata condivisa una riflessione sugli eventi storici accaduti con l'analisi di un articolo di attualità – <a href="http://www.focus.de">www.focus.de</a>, <i>Gedenkfeier zum Jahrestag der Auschwitz-Befreiung*</i> (31.01.2019).</p>	<p><i>Malte Laurids Brigge</i> fornito dalla docente.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p>	
<p><i>Il Novecento. Vom Expressionismus bis zum Kriegsende</i></p>	<p><b>Storia e Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Informazioni storico-culturali sul primo Novecento con panoramica storica dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.</li> <li>❖ <i>Expressionismus</i>: informazioni sul movimento artistico e letterario.</li> <li>❖ G Trakl e l'uso dei colori in poesia (<i>Farbsymbolik</i>).</li> <li>❖ La produzione di Bertolt Brecht – esempi significativi.</li> <li>❖ F. Kafka: il tema della <i>Verfremdung</i> e della colpa. Il significato di <i>kafkaesk</i>.</li> </ul> <p><b>Approfondimento sui testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ G. Trakl, <i>Grodek</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp. 279-281).</li> <li>❖ F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (in <i>Komm mit!</i>3, pp.126-127).</li> <li>❖ F. Kafka, <i>Vor dem Gesetz</i> da <i>Der Prozess</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.290-292).</li> <li>❖ F. Kafka, <i>Brief an den Vater*</i> (Auszug).</li> <li>❖ B. Brecht, <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp. 299-301).</li> <li>❖ B. Brecht, <i>General, dein Tank ist ein starker Wagen*</i></li> </ul> <p><b>Attività significativa legata all'attualità</b> (anche nelle ore di conversazione): la classe ha lavorato sul testo in lingua tedesca, con traduzione italiana a fronte, della <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani - Allgemeine Erklärung der Menschenrechte*</i>. In particolare, ogni alunno ha approfondito un articolo della <i>Dichiarazione</i> con il compito di comprenderne il significato profondo e di individuare un collegamento a un evento di attualità. Ha successivamente esposto il suo lavoro ai</p>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp.268-276, 278-281, 284-285, 290-292, 297-303, 313-314.</p> <p>*Testi forniti dalla docente: - <i>Brief an den Vater</i>, F. Kafka (Auszug); - <i>General, dein Tank ist ein starker Wagen</i>, B. Brecht.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p>	<p>Marzo – Aprile</p>

	<p>compagni.</p> <p><b>Attività significativa</b> (anche nelle ore di conversazione): descrizione di n.1 dipinto assegnato tra la seguente selezione significativa: <i>Der Kuss (Gustav Klimt)</i>, <i>Selbstporträt (Egon Schiele)</i>, <i>Pietà - Plakat für Kunstschau "Mörder, Hoffnung der Frauen (O.Kokoschka)</i>, <i>Fünf Frauen auf der Straße (E.L.Kirchner)</i>.</p>		
<p><b>La letteratura dopo la Secondo guerra mondiale</b> <i>Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg</i></p>	<p><b>Storia e Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Informazioni storico-culturali principali sulla Germania nel Secondo Novecento (anche nelle ore di conversazione) – per i riferimenti storici, cfr. pp.332-338; 366.</li> <li>❖ Paul Celan e lo scrivere poesie dopo Auschwitz: <i>Todesfuge</i>.</li> <li>❖ Il genere letterario della <i>Kurzgeschichte</i>.</li> <li>❖ La <i>Trümmerliteratur</i> in Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i>.</li> <li>❖ Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> come esempio significativo della letteratura nella DDR.</li> </ul> <p><b>Approfondimento sui testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Wolfgang Borchert, <i>Das Brot</i> (in <i>Global Deutsch</i>, pp.346-349).</li> <li>❖ Paul Celan, <i>Todesfuge</i>*</li> <li>❖ Peter Bichsel, <i>Die Tochter</i> (in <i>Komm mit!3</i>, pp.46-47 – ripresa).</li> <li>❖ Peter Handke, <i>Wunschloses Unglück</i> (Auszug; in <i>Komm mit!3</i>, pp.54-55 - ripresa).</li> <li>❖ Christa Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i>* (Auszug)</li> </ul> <p><b>Attività significativa</b> (anche nell'ora di conversazione): riflessione sulla propaganda nazionalsocialista con la lettura di <i>Ihr seid doch alle Brüder*</i> dal libro <i>Kinder, was wißt ihr vom Führer?</i>, H. Morgenroth, M. Schmidt, W. Engelhardt.</p>	<p>In <i>Global Deutsch</i>, pp.332-338; 346-350, 366-369.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p> <p>*Testo fornito dalla docente.</p>	<p>Aprile - Maggio</p>
<p><b>Cornice conclusiva sui periodi letterari tedeschi.</b></p>	<p>Ripasso condiviso sul programma svolto – anche nelle ore di conversazione.</p>		
<p><b>MODULO TRASVERSALE:</b></p> <p><b>Training all'interdisciplinarietà</b> cfr. Competenza specifica n.7: <i>Riflettere e comunicare in prospettiva interculturale</i> (vd. sopra, sezione B del presente programma)</p>	<p>L'attività di analisi del testo e del periodo letterario è stata affrontata cercando di <b>sviluppare nei discenti la capacità di confronto</b>, allenandoli nell'individuare interconnessioni e collegamenti critici tra le molteplici conoscenze acquisite nelle diverse discipline.</p> <p>Si sono invitati gli alunni a <b>compilare in itinere</b> un proprio schema/tabella in cui poter esplicitare queste connessioni.</p> <p>La docente ha fornito una tabella come modello personalizzabile.</p>	<p><i>Intero anno scolastico</i></p>	

<p><b>Approccio di tipo tematico ai testi trattati</b></p>	<p>Accanto a un percorso di storia della letteratura (presentazione dei periodi letterari di tipo cronologico), gli alunni sono stati invitati a riflettere su analogie tra autori di diverse epoche intorno a nuclei tematici ricorrenti o assimilabili, individuando <b>propri</b> possibili collegamenti e riflessioni personali.</p>	
--	--	--

## G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- ❖ Inerente al *Giorno della memoria* (27 gennaio) è stata condivisa una riflessione sui fatti storici accaduti con l'analisi di un articolo di attualità – [www.focus.de](http://www.focus.de), *Gedenkfeier zum Jahrestag der Auschwitz-Befreiung* (31.01.2019).
- ❖ Si è riflettuto sul concetto di responsabilità etica, ricordando gli eventi legati al Nazismo, in particolare analizzando la poesia *Todesfuge* di Paul Celan.
- ❖ La classe ha lavorato sul testo in lingua tedesca, con traduzione italiana a fronte, della *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani*. In particolare, ogni alunno ha approfondito un articolo della *Dichiarazione* con il compito di comprenderne il significato e di individuare un collegamento a un evento di attualità. E' seguita l'esposizione del proprio lavoro ai compagni.
- ❖ Il tema della tolleranza è stato affrontato con la lettura della parabola *Die Ringparabel* in *Nathan der Weise*, G.E. Lessing.
- ❖ Sul tema della immigrazione, ci si è confrontati sull'articolo *Posttraumatische Belastungsstörungen* (Zeit Online, 1.11.2018).
- ❖ Si è, inoltre, riflettuto sulla propaganda nazionalsocialista con la lettura di "*Ihr seid doch alle Brüder*" dal libro *Kinder, was wißt ihr vom Führer?*, H. Morgenroth, M. Schmidt, W. Engelhardt.

Ulteriori collegamenti impliciti a tematiche di cittadinanza e costituzione sono individuabili nella scelta stessa degli approfondimenti effettuati con la classe durante il corso dell'anno scolastico – un esempio: **il concetto di decadenza in senso lato**.

## H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

Nella disciplina tedesca si è contribuito alla realizzazione dei seguenti moduli interdisciplinari condivisi all'interno del consiglio di classe:

- ❖ *La donna nella società*

Trattazione dei testi: *Effi Briest* (T.Fontane); *Der geteilte Himmel* (C.Wolf); *Wunschloses Unglück* (P.Handke).

- ❖ *La guerra e la violenza*.

Trattazione dei testi: *Grodek* (G.Trakl); *Maßnahmen gegen die Gewalt* (B.Brecht); *General, dein Tank ist ein starker Wagen* (B.Brecht); *Todesfuge* (Paul Celan).

## RUOLO DELL'ESPERTA MADRELINGUA

**Delle 4 ore curricolari, un'ora settimanale è stata svolta in presenza con la docente madrelingua, prof.ssa Gudrun Heppner.**

L'esperta di madrelingua ha affiancato il docente nel perseguire scopi e finalità espressi nel piano di lavoro che vede l'insegnamento attuato secondo l'approccio comunicativo:

- ❖ trattazione di argomenti di attualità o civiltà;
- ❖ fissazione di modelli di pronuncia.

Considerando il livello di competenza linguistica della classe, le docenti hanno proposto *in itinere* - accanto a una selezione di testi letterari importanti per la tematica target di volta in volta individuata, quale il ruolo della donna nella società - **articoli aggiornati di attualità** ritenuti significativi.

Per praticità, si riporta di seguito l'elenco dei testi trattati insieme con l'esperta madrelingua:

#### LETTERATURA - ATTUALITÀ:

- ❖ *Die Ringparabel in Nathan der Weise*, G.E. Lessing.
- ❖ *Die Tochter*, P. Bichsel.
- ❖ *Wunschloses Unglück*, P. Handke.
- ❖ *Die Wunde*, Marlen Haushofer.
- ❖ *Wie das Smartphone uns die Zeit klaut*, Zeit Online, 22.01.2019.
- ❖ *Gedenkfeier zum Jahrestag der Auschwitz-Befreiung (31.01.2019)*, [www.focus.de](http://www.focus.de), 31.01.2019.
- ❖ *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani – Allgemeine Erklärung der Menschenrechte* (vd. specifiche di lavoro di cui sopra).
- ❖ *Posttraumatische Belastungsstörungen*, Zeit Online, 1.11.2018.
- ❖ *“Ihr seid doch alle Brüder”* dal libro *Kinder, was wißt ihr vom Führer?*, H. Morgenroth, M. Schmidt.

L'esperta madrelingua ha, inoltre, affiancato la docente nell'organizzazione di attività di ripasso e approfondimento orale sugli argomenti presenti nel piano di lavoro.

I rappresentanti di classe

Prof..

---



---



---

Villafranca di Verona 15.05.2019

**MATERIA: MATEMATICA CL.5 E1 A.S. 2018-2019**

\*\*\*\*\*

**DOCENTE: Prof. Zago Paola**

**Testo in adozione:** Leonardo Sasso, *Nuova Matematica a Colori* -Edizione azzurra- vol.5, Petrini

**A) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 alunni (20 femmine, 3 maschi); tutti hanno iniziato il percorso di studi nella classe 1<sup>^</sup>E1 (a.s.2014/15).

Durante l'anno scolastico in corso, come nei precedenti, il comportamento è stato corretto e rispettoso sia verso l'insegnante sia tra compagni; ciò ha permesso di lavorare in un clima sereno.

L'attenzione alle lezioni è stata abbastanza costante da parte di quasi tutti gli studenti così come l'impegno nelle esercitazioni domestiche; i risultati raggiunti sono complessivamente positivi: un gruppo di studenti ha mantenuto anche quest'anno un profitto buono o ottimo, per una parte consistente il profitto è stato sufficiente o più che sufficiente e solo alcuni alunni hanno raggiunto valutazioni appena sufficienti o non del tutto sufficienti o per necessità di tempi di assimilazione più lunghi rispetto a quelli programmati o a causa dell'impegno discontinuo.

Il programma è stato svolto nei tempi previsti. Talvolta è stato necessario rallentare per dedicare un tempo maggiore ad alcuni concetti che sono risultati di più difficile comprensione.

**B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA**

- Potenziare le capacità espressive per acquisire un linguaggio chiaro, preciso, essenziale
- Potenziare le capacità di formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti
- Leggere e interpretare le risposte

**C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Dialogo costruttivo e operativo con gli alunni (didattica della matematica per problemi con attenzione alla ricerca e alla scoperta)
- Esercitazioni con sviluppo di esercizi applicativi guidati ed esercizi applicativi individuali
- Correzione dei compiti assegnati
- Attività di ricerca anche con l'utilizzo di internet

**D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte con esercizi, problemi e con alcune domande sulla parte teorica.

Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri stabiliti dal coordinamento di materia

**E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO**

Durante l'anno scolastico è stato dedicato ampio spazio al recupero in itinere specie subito dopo le spiegazioni, prima delle verifiche scritte o al termine di ciascuna unità e secondo le necessità espresse dagli studenti. Inoltre sono state dedicate circa 6 ore al ripasso in vista della prova Invalsi.

Oltre al normale recupero in itinere, la scuola ha offerto agli studenti per tutto il corso dell'anno la possibilità di effettuare lo sportello help.

**F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO**

<b>MODULO</b> (Titolo)	<b>ARGOMENTI/TEMI</b>	<b>TEMPI</b>
------------------------	-----------------------	--------------

Introduzione all'Analisi	Intervalli e intorni, Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno; proprietà: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.	Ottobre-Nov 12 ore
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Concetto di limite: approccio intuitivo ai vari casi di limite (analisi numerica e interpretazione grafica). Definizione di limite nei quattro casi (non sono stati svolti esercizi di verifica del limite). Funzioni continue e algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche ( $+\infty - \infty$ , $0 \cdot \infty$ , $\infty/\infty$ , $0/0$ ) Limite notevole di funzioni goniometriche ( $\sin x/x$ ).	Nov.-Genn. 13 ore
Continuità	Funzioni Continue. Punti di discontinuità e loro classificazione (solo teoria). Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Grafico probabile di una funzione.	Febb 7 ore
Derivata	Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Applicazioni del concetto di derivata in fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente).	Marzo-Aprile 7 ore
Funzioni crescenti, decrescenti, concave, convesse, punti stazionari e di flesso	Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Teorema di de l'Hopital (senza dimostrazione).	Aprile-Maggio 5 ore
Studio di funzioni	Schema riassuntivo per lo studio del grafico di una funzione; studio del grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali.	Ott./Febb/ Maggio 7 ore

I rappresentanti di classe

Prof. Paola Zago

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Villafranca di Verona 15.05.2019

## MATERIA: FISICA CL.5 E1 A.S. 2018-2019

\*\*\*\*\*

**DOCENTE: Prof. Zago Paola**

**Testo in adozione:** Parodi-Ostili-Mochi Onori, **Il bello della fisica**, quinto anno, Pearson

### A) PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni (20 femmine, 3 maschi); tutti hanno iniziato il percorso di studi nella classe 1<sup>^</sup>E1 (a.s.2014/15).

Durante l'anno scolastico in corso, come nei precedenti, il comportamento è stato corretto e rispettoso sia verso l'insegnante sia tra compagni; ciò ha permesso di lavorare in un clima sereno e favorevole.

L'attenzione alle lezioni è stata abbastanza costante da parte di quasi tutti gli studenti;

la partecipazione non sempre è stata particolarmente attiva (in linea con il carattere riservato di buona parte degli alunni), comunque l'impegno diligente dei più, ha permesso di raggiungere risultati complessivamente positivi.

### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.
- Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.
- Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico.
- Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.

### C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale preceduta da una fase di motivazione (in cui ad esempio si fanno emergere le conoscenze spontanee sull'argomento)
- Dialogo costruttivo e operativo con gli alunni (con particolare attenzione alla ricerca e alla scoperta)
- Risoluzione di esercizi applicativi e semplici problemi non intesi solo come un'automatica applicazione di formule ma come un'analisi critica del fenomeno studiato
- Attività di ricerca anche con l'utilizzo di internet
- Attività di laboratorio (solo dimostrativa)

### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Sono state effettuate due prove scritte con quesiti, test e problemi e almeno una prova orale per quadrimestre. Per la valutazione delle prove sono stati adottati i criteri stabiliti dal coordinamento di materia

### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

Durante l'anno scolastico sono state dedicate alcune ore al recupero in itinere specie prima e dopo le verifiche scritte o al termine di ciascuna unità e secondo le necessità espresse dagli studenti.

### F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI DI SVOLGIMENTO

CARICHE E CAMPI ELETTRICI (Settembre/Novembre – 16 ore comprensive di interrogaz. e verifica)

#### - La carica elettrica

Isolanti e conduttori

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione



Struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica

- **La legge di Coulomb**

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

- **Il campo elettrico**

La teoria del campo; definizione operativa del vettore campo elettrico

Campo generato da una carica puntiforme

Principio di sovrapposizione

Linee di campo

- **L'energia potenziale e il potenziale elettrico**

Energia potenziale gravitazionale e elettrica

Conservazione dell'energia

Differenza di potenziale e moto delle cariche

Relazione tra campo e potenziale elettrico

La schermatura elettrica

Scheda 'Fisica e realtà: battiti elettrici' (pag.486)

Il moto di una carica in un campo elettrico

- **I condensatori**

Condensatori piani

Capacità, capacità di un condensatore piano

Applicazioni

LA CORRENTE ELETTRICA (Dicembre/Marzo – 19 ore)

- **La corrente elettrica nei solidi**

Circuito elettrico

Intensità di corrente e unità di misura

Generatore di forza elettromotrice

- **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**

Resistenza e prima legge di Ohm

Seconda legge di Ohm e resistività

Resistività e temperatura (interpretazione microscopica)

Semiconduttori e superconduttori

- **La potenza elettrica e l'effetto Joule**

Potenza elettrica assorbita (o dissipata) e interpretazione microscopica

Effetto Joule

- **I circuiti elettrici**

Legge dei nodi

Resistenze in serie e parallelo

Condensatori in serie e parallelo

Strumenti di misura elettrici

Impianto elettrico nelle abitazioni

- **La forza elettromotrice di un generatore**

Generatore ideale e reale di tensione

IL CAMPO MAGNETICO (fine Marzo /Maggio – 11 ore)

- **I magneti**

Poli magnetici e loro proprietà

Vettore campo magnetico

- **Interazioni tra correnti e magneti**

Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère

- **La forza di Lorentz e il campo magnetico**

Forza di Lorentz

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide

**- Il moto di una carica in un campo magnetico**

Traiettoria della carica

Spettrografo di massa

**- La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente**

Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente

Interpretazione dell'esperienza di Ampère

Motore elettrico

**- I campi magnetici nella materia**

I magneti e le correnti atomiche

Materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (Maggio – 5ore)

**- L'induzione elettromagnetica**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz

**- Onde elettromagnetiche**

campo elettromagnetico, propagazione delle onde elettromagnetiche, spettro della radiazione elettromagnetica.

I rappresentanti di classe

Prof. Paola Zago

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Villafranca di Verona, 15.05.2019

**DOCENTE: Prof. Piona Elisabetta**

Testo in adozione: P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli - In perfetto equilibrio – Casa Editrice D'Anna

#### A) PROFILO DELLA CLASSE

La classe nell'arco di questi 5 anni in generale ha mostrato adeguata attenzione e discreta partecipazione alle varie attività. L'interesse si è rivelato abbastanza regolare. Idoneo è stato lo svolgimento dei doveri scolastici e dei rapporti di collaborazione con gli altri e con l'insegnante.

#### B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

- consolidamento degli schemi motori di base anche in situazioni complesse;
- conoscenza della terminologia ginnico-sportiva: le diverse posizioni e i movimenti del corpo ai quali associare la terminologia specifica;
- conoscenza delle metodologie di sviluppo delle capacità condizionali;
- conoscenza degli apparati principalmente coinvolti nell'attività fisica (scheletrico, muscolare);
- conoscenza dei principali piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra e loro utilizzo;
- presa di coscienza delle capacità creative, espressive e simboliche della propria corporeità;
- sviluppo del senso di utilità dell'attività motoria a livello psicofisico, sociale e civico per rispondere al concetto di "bene-essere" secondo la definizione dell'O.M.S.
- acquisizione del senso di responsabilità e di partecipazione attiva alla vita scolastica;
- conoscenza delle caratteristiche fondamentali di alcune discipline sportive e dei loro regolamenti essenziali;
- acquisizione di norme di educazione stradale

#### C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

Agli alunni è stato richiesto un impegno sia pratico che di rielaborazione dei contenuti proposti durante le lezioni teoriche. Nell'insegnamento i procedimenti seguiti hanno fatto riferimento alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di perseguire obiettivi adeguati alle proprie possibilità. L'insegnamento è stato il più possibile individualizzato. Si è utilizzato spesso il problem solving per stimolare l'intelligenza motoria degli allievi, la loro capacità di analisi, sintesi e progettazione di risposte adeguate per risolvere problemi, compiere scelte, argomentare, produrre un microprogetto, aspetti della competenza valutati come prove esperte. Per facilitare l'apprendimento e l'acquisizione di automatismi si è sempre fatto riferimento al criterio della gradualità. La scansione temporale delle proposte è stata condizionata dai ritmi di apprendimento e dalle variabili relazionali degli studenti.

Gli strumenti utilizzati possono essere così riassunti:

- piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra;
- attrezzatura per giochi sportivi;
- spazi palestra;
- spazi all'aria aperta presenti nelle vicinanze della scuola;
- appunti forniti dal docente;
- libro di testo
- materiale posto nella didattica sul registro elettronico.

#### D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Nel primo quadrimestre si sono svolte 1 prova scritta e 2 prove pratiche, nel secondo quadrimestre si è effettuata una prova scritta e 2 prove pratiche individuali.

#### E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO

In itinere

## F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO

### Parte teorica

- consigli per un corretto stile di vita (tutto l'anno)
- progetto di sicurezza stradale: "gli incidenti stradali: analisi, cause, conseguenze e prevenzione"
- il linguaggio dell'insegnante: le diverse posizioni e i movimenti del corpo ai quali associare la terminologia specifica (tutto l'anno)
- - piccoli e grandi attrezzi: utilizzo proprio e impropri (tutto l'anno)
- - nozioni di metodologia per la tonificazione muscolare (tutto l'anno)
- - metodologia di intonizzazione generale (riscaldamento): (tutto l'anno)
- - regolamenti e lezioni teorico pratiche dei seguenti sport e discipline motorie:
- - pallavolo (tutto l'anno )
- - basket (tutto l'anno )
- - pallamano ( ottobre-novembre 2018)
- - giocoleria, ( dicembre 2018 )
- - tennis-tavolo ( dicembre 2018 )
- - ultimate-frisbee (ottobre-dicembre 2018 )
- - introduzione teorica all' hockey (aprile 2019)
- - l'alimentazione: principi generali (ottobre- dicembre 2018)
- - la rianimazione cardio-polmonare e primo soccorso con l'impiego di defibrillatore semiautomatico in caso di arresto cardiaco (aprile 2019)
- - relazione teorica, progettazione e produzione di una lezione pratica inerente l'attività motoria (gennaio - maggio 2019)

### Parte pratica:

- - attività di resistenza (tutto l'anno)
- - utilizzo pratico di piccoli e grandi attrezzi (tutto l'anno)
- giochi sportivi: pallamano, pallavolo, basket, badminton, tennistavolo,ultimate-frisbee (tutto l'anno)
- - utilizzo del sovraccarico (pesi) per la tonificazione, (tutto l'anno)
- - giochi popolari e presportivi (tutto l'anno)
- - attività in ambiente naturale, attività aerobiche, sport svolti all'aria aperta (tutto l'anno)
- - lezioni pratica di hockey (aprile 2019)

### G) TEMATICHE di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- - Spettacolo realizzato dalla 'Nuova Compagnia Teatrale' di Verona, associazione culturale no-profit fondata nel 1990, in collaborazione con l'Associazione "Verona Strada Sicura", A4Holding spa, Man Truck & Bus Italia spa, BPM e Patrocinato dalla Polizia di Stato, dai Vigili del Fuoco e dalla FNOI con l'obiettivo di far comprendere ai giovani l'importanza del rispetto delle regole, promuovere una cultura della legalità ed evitare che i ragazzi assumano comportamenti pericolosi, causa principale degli incidenti stradali e ha lo scopo di favorire una cultura della sicurezza stradale al fine della prevenzione degli incidenti da traffico tra i giovani, in particolare tra i neo-patentati e quelli che a breve conseguiranno la patente per la conduzione di motoveicoli e/o autoveicoli.
- H) COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
- Non è stato possibile sviluppare collegamenti pluridisciplinari per mancanza di tempo

I rappresentanti di classe

Prof.ssa. Piona Elisabetta

---

Villafranca di Verona 15.05.2019

**A) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe nel corso degli anni è cresciuta e maturata sia nei comportamenti che nell'interesse verso la disciplina.

Sotto il profilo umano, gli alunni hanno sviluppato rapporti interpersonali rispettosi e amichevoli.

Tutti gli studenti hanno sempre seguito le lezioni con attenzione. Alcuni di loro si sono, inoltre, mostrati inclini al dialogo educativo e al confronto sia con l'insegnante che tra di loro, arrivando a maturare opinioni personali debitamente formulate e motivate in riferimento soprattutto alle questioni etiche e morali affrontate nel triennio.

**B) OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA**

In linea con le indicazioni nazionali per l'insegnamento della Religione cattolica, gli obiettivi didattici prefissati dalla materia risultano i seguenti:

- scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile e rispettoso della dignità umana;
- orientarsi con senso critico e senza pregiudizi tra le varie proposte etiche contemporanee soprattutto per quanto concerne i problemi relativi alla bioetica e alla convivenza sociale;
- conoscere ed utilizzare i criteri dell'etica e della morale cristiana per proporre soluzioni a problemi inerenti la vita fisica e la convivenza sociale

**C) METODOLOGIA, STRUMENTI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO**

Non essendo previsto un testo in adozione, l'insegnamento della disciplina è stato impartito secondo i seguenti criteri:

- lezioni frontali costruite su un dialogo partecipato e supportate da power point/prezi, creati dall'insegnante, inerenti agli argomenti trattati;
- utilizzo di materiale audio, video e cartaceo ad integrazione degli argomenti;
- materiale fornito dal docente (fotocopie di appunti personali, articoli di giornali/riviste ...)

**D) TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

La peculiarità della disciplina non prevede prove scritte né orali. La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte dell'insegnante, per verificarne l'impegno, il comportamento, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali.

Come concordato dal dipartimento di IRC, si sono utilizzate le seguenti voci di valutazione: insufficiente; sufficiente; discreto; buono; molto; moltissimo.

**E) MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO**

Non sono previste modalità né di recupero né di sostegno.

**F) PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI SVOLGIMENTO**

<b>UD TITOLO: INTRODUZIONE ALLA BIOETICA</b>
Periodo: I Quadrimestre

Argomenti:

- Origine e compiti della bioetica
- Problemi ancora aperti della bioetica: la nozione di vita umana e di persona

<b>UD TITOLO: NON UCCIDERE (Es 20,13) - L'ETICA RADICALE DELLA NON VIOLENZA</b>
Periodo: I Quadrimestre

Argomenti:

- Vivere la sofferenza e morire con dignità.
- La coscienza della morte nella cultura contemporanea e il senso ultimo del morire
- Eutanasia: la questione terminologica
- Ragioni pro/contro l'eutanasia: bioetica "cattolica" e bioetica "laica" a confronto
- L'accanimento terapeutico
- Le cure palliative: valida alternativa all'eutanasia?
- Il programma di eugenetica nazista *Aktion T4*
- DAT (Dichiarazioni anticipate di testamento) nel dibattito culturale attuale
- Istruzione *Dignitas Personae* su alcune questioni di bioetica (2008)

<b>UD TITOLO: L'ISLAM E L'ISLAM "CHE FA PAURA" (T. B. JELLOUN)</b>
--

Periodo: II Quadrimestre
--------------------------

Argomenti:

- Fondamentalismo, integralismo e fanatismo.
- Il nuovo volto della guerra: il terrorismo.
- *Islamico non vuol dire islamista*. (La Stampa, 26.01.2015). Per un uso proprio di questi aggettivi
- Al-Baghdadi e il califfato islamico
- La propaganda mediatica
- Tahar Ben Jelloun, *E' questo l'islam che fa paura*, Bompiani, Milano 2015 (lettura di parti)

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Prof.ssa Giorgia Palmano

\_\_\_\_\_

Villafranca di Verona 15.05.2019

## 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA ATTIVITA' CURRICOLARE

### ITALIANO GRIGLIE DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

	Comprensione	Analisi del testo	Approfondimento	Forma
<b>Negativo</b>	Assente e/o completamente errata	Analisi assente e/o completamente errata	Nessun approfondimento	Acquisizione assai carente di norme d'uso basilari della lingua scritta (errori morfosintattici e ortografici molto gravi e numerosi). Lessico inadeguato e povero. Esposizione disordinata e sconnessa, priva di coerenza logica
<b>Gravemente insufficiente</b>	Fortemente incerta e incompleta	Analisi avvenuta in modo pesantemente incerto e incompleto	Approfondimento non significativo, povero, generico e impreciso	Acquisizione carente di norme d'uso della lingua scritta (errori gravi e diffusi). Lessico spesso inappropriato e povero. Esposizione spesso disordinata e incoerente, e approssimativa
<b>Insufficiente</b>	Parziale, generica e con qualche oscurità concettuale	Analisi superficiale e non completa	Approfondimento schematico e superficiale	Norme d'uso acquisite ma non sempre rispettate (errori gravi ma limitati/lievi ma vari). Lessico incerto e non sempre appropriato. Esposizione schematica e complessivamente poco chiara
<b>Sufficiente</b>	Sostanzialmente corretta	Analisi corretta ma limitata agli aspetti principali	Approfondimento Corretto ma limitato agli aspetti essenziali	Norme d'uso acquisite e rispettate (errori occasionali e poco significativi). Lessico elementare ma complessivamente corretto. Esposizione sostanzialmente ordinata e corretta
<b>Discreto</b>	Corretta e ordinata, anche se con qualche imprecisione	Analisi ordinata, anche se meccanica; qualche punto non del tutto compreso e/o preciso	Approfondimento discretamente ampio e preciso	Linguaggio corretto e appropriato. Esposizione ordinata, chiara e coerente
<b>Buono</b>	Completa e circostanziata	Analisi corretta, chiara e articolata	Approfondimento preciso e articolato anche se poco personale	Linguaggio appropriato e sicuro. Esposizione fluida e coesa
<b>Ottimo</b>	Avvenuta con chiarezza, precisione e rigore	Analisi ampia e approfondita con contributi personali in tutti i punti richiesti	Approfondimento ampio, con contributi critici, ricco di riferimenti culturali (storico-letterari, scientifici, artistici ...), preciso e originale	Esposizione scorrevole, coesa ed efficace, condotta con ampia proprietà lessicale

**Casi in cui l'elaborato è insufficiente:**

1. presenza di più di 3 errori ortografici diversi per tipo e parola;
2. tipologia testuale non rispettata;
3. elaborato non pertinente alla traccia;
4. correttezza, proprietà linguistica e registro gravemente insufficienti;
5. presenza di consistenti parti desunte da testi altrui, senza virgolette e senza indicazioni della fonte

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo	Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	<b>1 - 3</b>	<b>4-4.5</b>	<b>5-5.5</b>	<b>6</b>	<b>6.5-7.5</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>
1. Comprensione							
2. Analisi del testo							
3. Approfondimento							
4. Correttezza, proprietà e ricchezza linguistica							
<b>VOTO</b>							

## TIPOLOGIA B - C

	<b>Aderenza alle consegne ed elaborazione della traccia</b>	<b>Argomentazione e struttura del discorso</b>	Apporti critici	<b>Correttezza, proprietà e registro linguistico</b>
<b>Negativo</b>	Le consegne (pertinenza, tipologia, utilizzo e comprensione dei documenti) non sono state rispettate	Argomentare scorretto/ Esposizione disordinata e sconnessa	Totalmente assenti o non pertinenti	Acquisizione assai carente di norme d'uso basilari della lingua scritta (errori molto gravi e numerosi). Registro linguistico inadeguato
<b>Gravemente insufficiente</b>	Le consegne sono state rispettate molto limitatamente Contenuto estremamente povero e inadeguato	Argomentare poco pertinente. Esposizione spesso disordinata e incoerente	Imprecisi e incoerenti	Acquisizione carente di norme d'uso della lingua scritta (errori gravi e diffusi). Registro linguistico spesso inappropriato
<b>Insufficiente</b>	Le consegne sono state parzialmente rispettate Contenuto elementare e superficiale	Argomentare non sempre pertinente/ Esposizione schematica, poco coesa e complessivamente poco chiara	Limitati e usuali	Norme d'uso acquisite ma non sempre rispettate (errori gravi ma limitati/lievi ma vari). Registro linguistico non sempre rispettato
<b>Sufficiente</b>	Le consegne sono state rispettate Contenuto pertinente	Argomentare sostanzialmente corretto/ Esposizione ordinata	Pertinenti ma sporadici	Norme d'uso acquisite e rispettate (errori occasionali e poco significativi). Registro linguistico sostanzialmente rispettato
<b>Discreto</b>	Le consegne sono state efficacemente elaborate Contenuto adeguato	Argomentare corretto e ordinato/ Esposizione ordinata e chiara	Adeguati e coerenti	Forma corretta. Registro linguistico adeguato
<b>Buono</b>	Elaborazione delle consegne ampia e articolata	Argomentare corretto e articolato/ Esposizione fluida e coesa	Appropriati e articolati	Registro linguistico appropriato e sicuro
<b>Ottimo</b>	Elaborazione delle consegne molto articolata ed approfondita	Argomentare articolato e preciso/ Esposizione scorrevole, coesa, brillante	Frequenti, fondati e originali	Registro linguistico accurato e con ampia proprietà lessicale

### Casi in cui l'elaborato è insufficiente:

1. presenza di più di 3 errori ortografici diversi per tipo e parola;
2. tipologia testuale non rispettata;
3. elaborato non pertinente alla traccia;
4. correttezza, proprietà linguistica e registro gravemente insufficienti;
5. presenza di consistenti parti desunte da testi altrui, senza virgolette e senza indicazioni della fonte

INDICATORI	DESCRITTORI						
	<b>Negativo</b>	<b>Grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>1 - 3</b>	<b>4-4.5</b>	<b>5-5.5</b>	<b>6</b>	<b>6.5-7.5</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>
1. Elaborazione della traccia							
2. Argomentazione e struttura del discorso							
3. Apporti critici							
4. Correttezza, proprietà e ricchezza linguistica							
<b>VOTO</b>							

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE SCIENZE NATURALI							
<b>Conoscenze (1-4 punti)</b>	Assente	Frammentaria	Incompleta	A livello informativo essenziale e per linee generali	Essenziale ma precisa e chiara	Ampia	Arricchita da osservazioni personali



	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0
<b>Capacità espositive (0.5-4 punti)</b>	Si esprime in modo estremamente stentato con scarsissima padronanza dei termini	Si esprime in modo stentato	Si esprime in modo incerto	Sa esprimersi in modo minimamente corretto	Sa esprimersi in modo corretto, utilizzando la terminologia appropriata		Dimostra una padronanza della terminologia ed una esposizione disinvolta
	0.5	1.0	1.5	2.0	2.5		3.0
<b>Competenze di confronto e rielaborazione (0-3 punti)</b>	Non sa applicare le conoscenze più elementari	Commette errori gravi e/o assurdi	Dimostra difficoltà nelle applicazioni e/o nei collegamenti	Stabilisce semplici collegamenti	Sa applicare e collegare i contenuti trattati	Sa rielaborare i contenuti con sicurezza	Sa approfondire in modo autonomo i contenuti o sa trattarli in modo critico e personale
	0	0.5	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0
<b>Valutazione (somma dei punteggi riportati)</b>							

## TUTTE LE LINGUE STRANIERE - GRIGLIA VALUTAZIONE COMPOSIZIONI BREVI

COMPETENZE SPECIFICHE: - COMPETENZA CULTURALE - PRODURRE TESTI SCRITTI - COMPETENZA LESSICALE - COMPETENZA LINGUISTICA METACOGNITIVA	DESCRITTORI	PUNTEGGIO  Decimi
INDICATORI		
<b>Produrre un testo scritto coeso, aderente e coerente rispetto alla traccia; curare la qualità dei contenuti proposti</b>	Scrive un testo molto coerente con contenuto ampio personale e <b>originale</b> . (max. parole)	4
	Scrive un testo coerente e pertinente. Sviluppa tutti i contenuti della traccia in <b>modo lineare/preciso e originale</b> .	3
	<b>Scrive un testo sufficientemente coerente, con contenuto completo, essenziale ma molto semplice. (min. parole)</b>	2
	Scrive un testo poco coerente, con uno svolgimento <b>parziale</b> . Pur utilizzando il numero di parole richiesto sviluppa solo alcuni punti della traccia. Non rispetta il numero parole assegnato (>/<)	1
	Scrive un testo non coerente o <b>non tratta/non rispetta</b> la consegna	0

<b>Riflettere sulle strutture morfosintattiche per un uso corretto della lingua; usare un lessico ampio e diversificato, usare un registro adeguato</b>	Scrivere un testo chiaro, con frasi ben costruite e padronanza lessicale. Usa espressioni idiomatiche	6
	Scrivere un testo chiaro, ma con alcune inesattezze sintattiche e/o grammaticali. Mostra discreta padronanza lessicale	5
	<b>Scrivere un testo comprensibile, seppur con inesattezze sintattiche e/o grammaticali; mostra sufficiente padronanza lessicale</b>	<b>4</b>
	Scrivere un testo parzialmente comprensibile, con molte - ma non gravi - inesattezze; mostra scarsa padronanza lessicale	3
	Scrivere un testo difficilmente comprensibile a causa di numerosi e gravi errori grammaticali; usa un lessico impreciso e ripetitivo	2
	Scrivere un testo non comprensibile a causa di numerosi e gravi errori lessicali e morfosintattici.	1
	voto	/10

## MICRORUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI TRIENNIO - VALIDA PER TUTTE LE LINGUE STRANIERE

COMPETENZE SPECIFICHE: - COMPETENZA CULTURALE - PRODURRE TESTI ORALI - COMPRENDERE TESTI ORALI - COMPETENZA LESSICALE - COMPETENZA LINGUISTICA - COMPETENZA METACOGNITIVA	3-4	5	6	7	8	9-10
	PARZIALE		ADEGUATO	BUONO		OTTIMO
<b>Riflettere e comunicare sui contenuti culturali trattati</b>	Conosce l'argomento in modo <b>molto frammentario</b> .	Conosce l'argomento in modo <b>parziale</b> .	Conosce l'argomento <b>nelle linee fondamentali e in modo sintetico</b> , comunque <b>individuando i concetti chiave</b> .	Conosce l'argomento a <b>livello generale</b> , fornendone una rappresentazione <b>abbastanza ordinata</b> , ma <b>non sempre riesce ad approfondirlo</b> .	Conosce l'argomento in modo <b>preciso</b> e ne fornisce una rappresentazione <b>ordinata e organizzata</b> , quasi sempre <b>approfondita</b> .	Conosce l'argomento in modo <b>preciso, ampio, sicuro e approfondito</b> . Ne fornisce una rappresentazione <b>ordinata e organizzata, approfondita</b> e integrata con <b>apporti personali e critici</b> .
<b>Rielaborare e collegare</b>	Sa <b>faticosamente</b> rielaborare e collegare <b>qualche parte</b> degli argomenti studiati, anche se guidato	Sa rielaborare e collegare l'argomento <b>solo in parte</b> e in modo <b>superficiale</b> , anche se guidato	Sa rielaborare e collegare l'argomento in modo <b>semplice e/o guidato</b>	Sa rielaborare e collegare l'argomento <b>mostrando una discreta coerenza</b>	Sa rielaborare e collegare <b>con una certa sicurezza</b>	Sa rielaborare/collegare <b>con sicurezza</b>
<b>Comunicare ed esprimersi con scorrevolezza; curare la pronuncia</b>	<b>Si esprime in modo molto faticoso/stentato</b> e produce il messaggio solo in <b>minima parte</b> . Ha una <b>pronuncia approssimativa, molto imprecisa</b> .	<b>Si esprime in modo esitante</b> , come molte <b>ripetizioni</b> ; <b>molto insicuro/impreciso</b> e produce il messaggio solo <b>parzialmente</b> . La comunicazione è adeguata soltanto a tratti. Ha una <b>pronuncia imprecisa</b> .	<b>Si esprime in modo sufficientemente fluido</b> , nonostante le difficoltà. Ha una <b>pronuncia sufficientemente corretta</b> .	<b>Si esprime in modo abbastanza fluido/sicuro</b> , nonostante alcune difficoltà. Ha una <b>pronuncia discreta</b> .	<b>Si esprime in modo sicuro, tendenzialmente fluido e sicuro</b> , con poche difficoltà. <b>Cura la pronuncia e la prosodia, che risultano buone</b> .	<b>Si esprime in modo fluido</b> , molto sicuro, con minime difficoltà. <b>Cura la pronuncia e la prosodia, che risultano molto buone</b> .
<b>Interagire (saper reagire, contribuire al mantenimento della comunicazione)</b>	Interagisce in modo <b>raramente</b> adeguato	Interagisce in modo <b>parzialmente</b> adeguato	Interagisce in modo <b>sufficientemente adeguato</b>	Interagisce <b>quasi sempre</b> in modo adeguato	Interagisce in modo <b>sempre</b> adeguato	Interagisce in modo <b>pienamente</b> adeguato
<b>Comprendere</b>	Comprende <b>minime</b> informazioni.	Comprende in modo <b>parziale</b> .	Comprende <b>le informazioni principali</b> .	Comprende <b>quasi sempre</b> le informazioni richieste.	Comprende in modo <b>complessivamente completo</b> .	Comprende in modo <b>completo anche i dettagli</b> .
<b>Usare un lessico ampio e diversificato, usare un registro adeguato</b>	Usa un lessico <b>molto limitato</b> , ripetitivo ed elementare che rende l'esposizione <b>solo in minima parte comprensibile</b> .	Usa un lessico <b>molto semplice</b> , con una diversificazione lessicale <b>limitata</b> e una produzione <b>solo in parte comprensibile</b> .	Usa lessico <b>sufficientemente corretto</b> , che rende la produzione <b>accettabile</b> .	Usa un lessico <b>sostanzialmente corretto</b> , con una diversificazione lessicale <b>apprezzabile</b> . Le inesattezze lessicali non influiscono sulla comprensione.	Usa un lessico <b>corretto</b> , con <b>buona</b> diversificazione lessicale; le rare inesattezze lessicali ed espositive non influiscono sulla comprensione.	Usa un lessico <b>corretto e ampio</b> , con ampia diversificazione lessicale.
<b>Riflettere sulle strutture morfosintattiche per un uso corretto della lingua</b>	Mostra <b>numerose inesattezze morfosintattiche</b> , che <b>disturbano continuamente</b> e in modo <b>considerabile</b> la comunicazione.	Mostra <b>frequenti imprecisioni morfosintattiche</b> , che <b>disturbano la comunicazione</b> .	Usa la lingua in modo <b>sufficientemente corretto</b> , con <b>inesattezze morfosintattiche che disturbano solo in parte</b> la comunicazione. <b>Tenta di usare i connettori</b> .	Mostra <b>qualche imprecisione morfosintattica</b> , che tuttavia non influisce sulla comunicazione e che l'alunno sa autocorreggere; <b>usa i principali connettori</b> .	Mostra <b>poche inesattezze morfosintattiche</b> , che tuttavia non influiscono sulla comunicazione e che l'alunno sa autocorreggere; <b>usa connettori e congiunzioni</b> .	Mostra <b>minime inesattezze morfosintattiche</b> , che sa autocorreggere. Denota <b>sicurezza</b> nell'uso delle strutture e <b>subordina in modo personale</b> .

## Griglia di valutazione: MATEMATICA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli	<b>L1 (1-6)</b>	Analizza la situazione problematica in maniera inesatta. Non riconosce le informazioni o le riconosce e le interpreta in modo non opportuno, non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	<b>L2 (7-13)</b>	Analizza solo parzialmente la situazione problematica. Individua solo alcuni concetti chiave e stabilisce solo i collegamenti più evidenti. Pur commettendo qualche inesattezza o errore non grave utilizza i codici matematici – simbolici.	
	<b>L3 (14-20)</b>	Analizza la situazione problematica in maniera adeguata. Riconosce le informazioni e le interpreta in modo opportuno e stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni utilizzando correttamente i codici matematici grafico-simbolici.	
	<b>L4 (21-26)</b>	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>  Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	<b>L1 (1-6)</b>	Non individua strategie risolutive o individua strategie non adatte; non individua gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L2 (7-13)</b>	Individua strategie risolutive poco efficaci impostando le varie fasi del lavoro in modo non del tutto adeguato. Individua con difficoltà e con qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L3 (14-20)</b>	Individua strategie risolutive anche se non sempre le più adatte ed efficienti. Utilizza in modo adeguato le procedure consuete. Individua le possibili relazioni tra le variabili e utilizza, anche se in maniera non sempre precisa, gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L4 (21-26)</b>	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Imposta le varie fasi di lavoro con sicurezza. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>L1 (1-6)</b>	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo errato commettendo anche molti errori. Giunge ad una soluzione che non è coerente con il problema.	
	<b>L2 (7-13)</b>	Applica solo in parte e in maniera non sempre appropriata le strategie scelte. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre utilizza procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta risolve solo in parte il problema affrontato.	
	<b>L3 (14-20)</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Utilizza procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore di calcolo. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	<b>L4 (21-26)</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione del problema è coerente.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati	<b>L1 (1-5)</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la scelta della strategia applicata, il processo risolutivo e i risultati ottenuti. Utilizza i termini specifici in modo non corretto ed una forma espressiva molto imprecisa.	
	<b>L2 (6-11)</b>	Commenta e giustifica in modo frammentario e/o non sempre coerente la strategia/procedura applicata argomentando i vari passaggi con un linguaggio matematico non sempre preciso e rigoroso.	
	<b>L3 (12-17)</b>	Argomenta coerentemente la procedura esecutiva e la fase di verifica, giustifica se pur con qualche incertezza, i passaggi fondamentali del processo esecutivo. Utilizza un linguaggio chiaro anche se non sempre preciso.	
	<b>L4 (18-22)</b>	Commenta e giustifica in modo esaustivo e coerente la strategia/procedura applicata argomentando sempre i vari passaggi con un linguaggio matematico preciso e rigoroso.	
<b>Voto assegnato _____/10</b>			<b>TOTALE</b>  ...../100

## Griglia di valutazione: FISICA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b>  Osservare e identificare i fenomeni	<b>L1 (1-6)</b>	Esamina la situazione fisica ma non ne coglie gli elementi caratterizzanti	
	<b>L2 (7-13)</b>	Esamina la situazione fisica parzialmente e in modo superficiale	
	<b>L3 (14-20)</b>	Osserva e identifica fenomeni fisici standard cogliendone gli elementi essenziali	
	<b>L4 (21-25)</b>	Osserva e identifica fenomeni fisici in modo completo, esauriente e critico	
<b>Individuare</b>  Analizzare le informazioni/dati, formulare ipotesi, interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli	<b>L1 (1-6)</b>	Analizza ad un livello molto superficiale le informazioni e i dati relativi a fenomeni fisici senza formularne ipotesi adeguate. Non riconosce modelli o leggi	
	<b>L2 (7-13)</b>	Analizza in modo parziale le situazioni proposte, formula ipotesi non sempre adeguate, riconosce solo modelli semplici o alcune leggi	
	<b>L3 (14-20)</b>	Analizza tutte le informazioni e i dati in modo completo formulando ipotesi complessivamente adeguate. Riconosce modelli o leggi in modo generalmente appropriato	
	<b>L4 (21-25)</b>	Analizza tutte le informazioni e i dati in maniera esauriente ed approfondita formulando ipotesi adeguate e in taluni casi originali. Utilizza leggi e propone modelli ottimali	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Individuare le grandezze fisiche caratterizzanti, stabilire relazioni quantitative tra esse e formalizzare il problema	<b>L1 (1-6)</b>	Individua solo alcune delle grandezze che caratterizzano il fenomeno fisico e le mette in relazione in modo scorretto. Formalizza il problema in modo non adeguato	
	<b>L2 (7-13)</b>	Individua parzialmente le grandezze fisiche caratterizzanti il fenomeno e ne stabilisce alcune relazioni. Formalizza solo in parte il problema	
	<b>L3 (14-20)</b>	Individua le grandezze fisiche caratterizzanti il problema mettendole correttamente in relazione anche con particolare attenzione alla scelta delle unità di misura del S I Formalizza le situazioni problematiche in modo completo	
	<b>L4 (21-25)</b>	Utilizza le grandezze fisiche individuate in modo ottimale. Costruisce delle chiare ed efficaci relazioni tra le grandezze selezionate, con particolare attenzione alla scelta delle unità di misura del S I. Formalizza situazioni problematiche in modo esauriente ed approfondito	
<b>Argomentare</b>  Applicare gli strumenti matematici opportuni alla risoluzione del problema, inclusi i grafici	<b>L1 (1-6)</b>	Non descrive il processo risolutivo adottato o lo presenta in modo superficiale; non applica gli strumenti matematici. Si serve di un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica	
	<b>L2 (7-13)</b>	Applica gli strumenti matematici in modo non sempre corretto. Descrive, anche se solo parzialmente, il processo risolutivo adottato utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato. Valuta la coerenza con la situazione problematica anche se in modo parziale	
	<b>L3 (14-20)</b>	Applica correttamente gli strumenti matematici descrivendo il processo risolutivo adottato in forma completa e utilizzando un linguaggio specifico appropriato. Valuta la coerenza con la situazione problematica in modo complessivamente accettabile.	
	<b>L4 (21-25)</b>	Applica gli strumenti matematici in modo corretto ed ottimale. La descrizione del processo risolutivo adottato è completa ed esauriente. Utilizza un linguaggio preciso con termini specifici appropriati. Valuta la coerenza con la situazione problematica in modo ottimale	
<b>Voto assegnato _____/10</b> <b>TOTALE</b>			<b>...../100</b>

**STORIA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE E SCRITTA**

	<b>GRAV. INSUFF.</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>BUONO</b>	<b>OTTIMO</b>
	1-4	5	6	7	8	9-10
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	Frammentari a ed inconsistente	Lacunosa ed insicura	Corretta ma elementare	Quasi completa ma non part. approfondita	Ampia e Ben articolata	Ampia e molto approfondita
<b>PROPRIETA' LESSICALE E LINGUISTICA</b>	Decisamente scorretta	Scorretta ed incerta	Corretta ma con qualche incertezza	Corretta	Corretta e ricca	Corretta ed elegante
<b>CONTESTUALIZZAZIONE</b>	Frammentari a e scorretta	Solo accennata	Essenziale	Corretta ed abbast. articolata	Articolata e precisa	Articolata, precisa e ben approfondita
<b>COLLEGAMENTI INTERNI ALLA DISCIPLINA</b>	Non individuati	Solo parzialmente individuati	Individuati solo quelli più semplici ed evidenti	Collegamenti adeguati	Collegamenti autonomamente e individuati	Collegamenti criticamente motivati
<b>COLLEGAMENTI MULTIDISCIPLINARI</b>	Non individuati	Solo parzialmente individuati	Individuati solo quelli più semplici ed evidenti	Collegamenti adeguati	Collegamenti autonomamente e individuati	Collegamenti criticamente motivati

**FILOSOFIA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE E SCRITTA**

	<b>GRAV. INSUFF.</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>BUONO</b>	<b>OTTIMO</b>
	1-4	5	6	7	8	9-10
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	Frammentari a ed inconsistente	Lacunosa ed insicura	Corretta ma elementare	Corretta Con parziali approfondimenti	Ampia e articolata	Ampia e molto approfondita
<b>PROPRIETA' LESSICALE E LINGUISTICA</b>	Decisamente scorretta	Scorretta ed incerta	Corretta. ma con qualche incertezza	Corretta	Corretta e ricca	Corretta ed elegante
<b>RICONOSCIMENTO DEI SISTEMI DI PENSIERO E/O COLLEGAMENTI INTERNI ALLA DISCIPLINA</b>	Non individuati	Solo parzialmente individuati	Individuati solo quelli più semplici ed evidenti	Collegamenti adeguati	Collegamenti autonomamente e individuati	Collegamenti criticamente e motivati
<b>COLLEGAMENTI MULTIDISCIPLINARI E CONTESTUALIZZAZIONE</b>	Non individuati	Solo parzialmente individuati	Individuati solo quelli più semplici ed evidenti	Collegamenti adeguati	Collegamenti autonomamente e individuati	Collegamenti criticamente e motivati
<b>CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE</b>	Inconsistente	Debole con insicurezze	Sufficiente pur con qualche incertezza	Abbastanza sicura	Sicura ed autonoma	Sicura e pienamente convincente

## STORIA DELL'ARTE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE CAPACITA'/ABILITA'
NC	Non c'è nessun elemento per la valutazione	
<b>1-2</b>	Totale rifiuto della materia	Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di specifiche competenze disciplinari
<b>3</b>	Gravissime carenze di base, scarsissima acquisizione di contenuti	La gravissima carenza di contenuti e l'estrema difficoltà ad esprimere i concetti di base della materia. Anche se guidato non riesce a compiere analisi semplici. Lessico specifico inesistente.
<b>4</b>	Diffuse lacune nella preparazione di base; gravi carenze nell'acquisizione dei contenuti. Errori gravi e diffusi	Gravi difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Metodo di lavoro inadeguato. Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare e ordinare con criterio; difficoltà ad applicare le conoscenze ai vari contesti. Linguaggio specifico carente
<b>5</b>	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti di base	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e/o generica. Metodo di lavoro poco adeguato. Anche se guidato; applica in modo parziale ed impreciso le conoscenze. Uso impreciso del linguaggio specifico.
<b>6</b>	Complessivamente sufficiente la conoscenza dei contenuti di base	Applicazione elementare delle informazioni. Esposizione sufficientemente corretta. Se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di confronto, anche se non autonome. Utilizza ed applica le conoscenze, anche se in modo meccanico. Linguaggio specifico minimo, sufficientemente corretto
<b>7</b>	Conoscenza organizzata dei contenuti di base e dei concetti	Riconosce e usa i concetti chiave. Esposizione chiara con uso corretto del linguaggio specifico. Metodo di lavoro efficace. Applicazione delle conoscenze acquisite. Uso discreto dei mezzi e del linguaggio specifico
<b>8</b>	Conoscenza sicura ed organizzata dei contenuti	Riconosce e utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi con esposizione chiara e specifica. Metodo di lavoro efficace. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite. Buona capacità di analisi, sintesi e collegamento. Uso autonomo e corretto dei mezzi e del linguaggio specifico.
<b>9</b>	Conoscenza completa e organica dei contenuti, con collegamenti interdisciplinari	Riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari. Metodo di lavoro rigoroso. Piena e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, puntuale dei mezzi nei vari contesti, con ricchezza lessicale
<b>10</b>	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato, personale e specifico. Capacità di analisi, sintesi e uso critico dei collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale. Completa e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo e critico dei mezzi e del linguaggio nei vari contesti, con ricercatezza espositiva. Apporti di approfondimento originali ed autonomi.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - GRIGLIA VALUTAZIONE

<b>Voto</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Capacità</b>	<b>Partecipazione</b>	<b>Rispetto delle regole</b>
<b>10</b>	<p>Applica le conoscenze teoriche e le abilità motorie con sicurezza e in autonomia.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi e collaborando con i compagni.</p> <p>Comprende l'importanza di uno stile di vita sano e attivo e lo mette in pratica.</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Ottime qualità motorie.</p> <p>Esprime gesti motori tecnici e motori in modo sicuro.</p> <p>Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione</p>	<p>Complete, approfondite e rielaborate in modo personale.</p>	<p>Sempre costruttiva, con attenzione costante e disponibilità nei confronti del docente e dei compagni.</p>	<p>Completo con capacità di autocontrollo e collaborazione nel farle rispettare dai compagni.</p>
<b>9</b>	<p>Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità motorie in modo adeguato e autonomo.</p> <p>Lavora in gruppo e individualmente.</p> <p>Applica alcune regole per uno stile di vita sano.</p> <p>Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti.</p>	<p>Buone qualità motorie.</p> <p>Utilizza i gesti tecnici e motori in modo adeguato.</p> <p>Affronta le attività proposte in modo responsabile</p>	<p>Complete e approfondite.</p>	<p>Costruttiva, con attenzione e disponibilità nei confronti del docente e dei compagni.</p>	<p>Capacità di autocontrollo senso di responsabilità verso gli altri.</p>
<b>8</b>	<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità motorie in modo adeguato.</p> <p>Dà contributi nel lavoro di gruppo e lavora individualmente.</p> <p>Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti</p>	<p>Buona esecuzione e controllo del gesto dal punto di vista tecnico e motorio.</p> <p>Esegue le attività proposte come indicato.</p>	<p>Complete.</p>	<p>Attiva e adeguata alle richieste.</p>	<p>Conosce le regole e le applica in modo responsabile.</p>
<b>7</b>	<p>Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto.</p> <p>Lavora sia in gruppo che individualmente.</p> <p>Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti</p>	<p>Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto.</p> <p>Esegue le attività proposte seguendo gli altri.</p>	<p>Adeguate e globalmente corrette.</p>	<p>Attiva.</p>	<p>Accetta le regole e le applica.</p>
<b>6</b>	<p>Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto le proprie risposte motorie.</p> <p>Se stimolato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro.</p> <p>Coglie solo i fondamenti degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti</p>	<p>Esegue il gesto motorio in modo semplice ed essenziale anche dal punto di vista tecnico.</p>	<p>Essenziali.</p>	<p>Non sempre attiva; rivolta in modo più vivace ad alcune attività.</p>	<p>Va guidato nell'applicazione e nell'accettazione delle regole.</p>
<b>5</b>	<p>Esprime insicurezza ed errori tecnici nelle diverse attività motorie e sportive.</p> <p>Ha difficoltà nel lavorare</p>	<p>Esegue il gesto motorio e tecnico in modo impreciso e incerto.</p> <p>Non applica le proprie</p>	<p>Incerte e incomplete</p>	<p>Partecipa in modo saltuario e talvolta passivo.</p>	<p>Talvolta rifiuta e non applica le regole.</p>



	autonomamente e in gruppo. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti	capacità per migliorare i propri limiti			
<b>4 e 3</b>	Non sa produrre risposte adeguate né dal punto di vista motorio che tecnico. Non lavora autonomamente o in gruppo. Non sa cogliere le proposte didattiche.	Esegue il gesto motorio in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.	Frammentarie e superficiali	Non partecipa o lo fa solo poche occasioni.	Rifiuta e non applica le regole.

## 10. SIMULAZIONI D'ESAME e GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

La preparazione all'esame di stato si è svolta come segue. Tutti i Consigli di classe quinta hanno svolto una prima tornata le simulazioni di prima e seconda prova secondo le proposte fatte dal Miur e nelle seguenti date:

- Prima prova: 19/02/2019; 15/05/2019
- Seconda prova: 2/04/2019; 16/05/2019

Il Consiglio di Classe ha programmato e predisposto, utilizzando i materiali predisposti ad hoc dai dipartimenti di materia interessati una seconda tornata di simulazione di prima e seconda prova secondo questo calendario:

Prima prova scritta: 15 maggio 2019

Seconda prova scritta: 16 maggio 2019

Nel mese di aprile/maggio il Consiglio di classe ha previsto un corso obbligatorio di approfondimenti/rinforzo in preparazione della seconda prova della durata di 6/8 ore.

**Vengono di seguito riportate le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle prove di simulazione e che si propongono anche per la correzione degli elaborati delle prove d'esame.**

## PRIMA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

PARTE GENERALE (max 60 punti)	1-5 grav.insuff.	6-11 insufficiente	12-13 sufficiente	14-15 discreto	16-18 buono	19-20 ottimo	Punti
<p style="text-align: center;"><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p style="text-align: center;">(max 20 punti)</p>	<p>L'elaborato non risponde a una ideazione coerente né a una precisa pianificazione</p> <p>La struttura presenta gravi errori di coesione e di coerenza, tali da compromettere in modo significativo la chiarezza del testo</p>	<p>L'elaborato non risponde a una ideazione chiara.; la struttura non è adeguatamente pianificata</p> <p>Esposizione schematica, poco coesa e complessivamente poco chiara</p>	<p>L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nella ideazione e nella pianificazione</p> <p><b>La struttura presenta alcune imprecisioni nella coesione o nella coerenza, tali però da non compromettere la chiarezza complessiva del testo.</b></p>	<p>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole ed è stato correttamente pianificato e organizzato</p> <p>La struttura è ordinata e chiara e risulta complessivamente coerente</p>	<p>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole ed è stato pianificato con cura</p> <p>La struttura è articolata in modo coerente e coeso</p>	<p>L'elaborato è stato pianificato con piena padronanza e consapevolezza</p> <p>La struttura è ben articolata, coesa ed efficace</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p> <p style="text-align: center;">(max 20 punti)</p>	<p>Acquisizione molto carente di norme d'uso basilari della lingua scritta (errori gravi e diffusi)</p> <p>Uso generalmente scorretto della sintassi; presenza di diversi errori ortografici; lessico inappropriato, generico e spesso ripetuto</p>	<p>Norme d'uso acquisite ma non sempre rispettate (errori gravi ma limitati/lievi ma vari). Uso poco articolato delle strutture sintattiche; presenza di isolati errori ortografici; lessico non adeguato e/o generico e spesso ripetuto</p>	<p><b>Norme d'uso acquisite e rispettate (errori occasionali e poco significativi)</b></p> <p><b>La sintassi, pur non sempre fluida, è usata in modo generalmente corretto; l'ortografia è corretta; il lessico è generalmente appropriato</b></p>	<p>Discreta acquisizione delle norme d'uso</p> <p>La sintassi è scorrevole e la forma corretta; il lessico è appropriato</p>	<p>Linguaggio appropriato e sicuro</p> <p>Uso nel complesso fluido e corretto delle strutture morfosintattiche.</p>	<p>Linguaggio ricco, accurato e con ampia proprietà lessicale</p> <p>Forma espressiva fluida ed efficace;</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b></p> <p style="text-align: center;">(max 20 punti)</p>	<p>L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali</p> <p>Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa</p>	<p>Gli elementi informativi presenti sono superficiali e/o con errori.</p> <p>La rielaborazione critica è incerta e/o solo abbozzata</p>	<p><b>Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur limitati e generici</b></p> <p><b>Pochi ma accettabili giudizi critici e valutazioni personali, presentati con grado sufficiente di rielaborazione critica</b></p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono adeguati e coerenti</p> <p>Discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica</p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono appropriati e articolati</p> <p>Buoni spunti di giudizio critico; valutazione personale valida e ben argomentata</p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, approfonditi e originali</p> <p>Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione</p>	
<b>Punteggio parte generale</b>							

INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 grav.insuff.	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>  (max 10 punti)	Il testo non è aderente alle consegne e non rispetta i vincoli esplicitati nella prova.	Il testo è parzialmente aderente alle consegne e rispetta solo in parte i vincoli esplicitati nella prova	<b>Il testo è complessivamente aderente alle consegne e ai vincoli esplicitati nella prova, pur con qualche approssimazione</b>	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	Il testo è aderente alle consegne e rispetta in modo soddisfacente i vincoli esplicitati nella prova.	Il testo è aderente alle consegne e rispetta pienamente tutti i vincoli esplicitati nella prova.	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  (max 10 punti)	Comprensione gravemente scorretta del senso complessivo del testo e degli snodi tematici fondamentali.	Il testo viene compreso parzialmente; la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	<b>Il testo viene compreso globalmente, pur con alcune imprecisioni; ne vengono individuati i principali snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione dei livelli più significativi del testo di cui vengono individuati gli snodi tematici più importanti e significativi e le principali caratteristiche stilistiche.	Il testo viene pienamente compreso, ne vengono individuati diversi snodi tematici e molte peculiarità stilistiche.	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>  (max 10 punti)	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	<b>Analisi accettabile e globalmente corretta anche se non sempre precisa</b>	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	Analisi puntuale, approfondita e completa.	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  (max 10 punti)	Interpretazione con gravi errori e che travisa i più importanti aspetti semantici del testo	Interpretazione parziale, superficiale e generica.	<b>L'interpretazione è semplice, limitata agli aspetti essenziali ma pertinente</b>	Interpretazione corretta e articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	L'interpreta-zione è puntuale e articolata, anche con riferimenti extratestuali	L'interpreta-zione è approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualiz-zazione	
<b>Punteggio parte specifica</b>							
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>							

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>PARTE GENERALE (max 60 punti)</b>	<b>1-5 grav.insuff.</b>	<b>6-11 insufficiente</b>	<b>12-13 sufficiente</b>	<b>14-15 discreto</b>	<b>16-18 buono</b>	<b>19-20 ottimo</b>	<b>Punti</b>
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></p> <p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p><b>(max 20 punti)</b></p>	<p>L'elaborato non risponde a una ideazione coerente né a una precisa pianificazione</p> <p>La struttura presenta gravi errori di coesione e di coerenza, tali da compromettere in modo significativo la chiarezza del testo</p>	<p>L'elaborato non risponde a una ideazione chiara; la struttura non è adeguatamente pianificata</p> <p>La struttura è schematica, poco coesa e complessivamente poco chiara</p>	<p><b>L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nella ideazione e nella pianificazione</b></p> <p><b>La struttura presenta alcune imprecisioni nella coesione o nella coerenza, tali però da non compromettere la chiarezza complessiva del testo.</b></p>	<p>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole ed è stato correttamente pianificato e organizzato</p> <p>La struttura è ordinata e chiara e risulta complessivamente coerente</p>	<p>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole ed è stato pianificato con cura</p> <p>La struttura è articolata in modo coerente e coeso</p>	<p>L'elaborato è stato pianificato con piena padronanza e consapevolezza</p> <p>La struttura è ben articolata, coesa ed efficace</p>	
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></p> <p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p> <p><b>(max 20 punti)</b></p>	<p>Acquisizione molto carente di norme d'uso basilari della lingua scritta (errori gravi e diffusi)</p> <p>Uso generalmente scorretto della sintassi; presenza di diversi errori ortografici; lessico inappropriato, generico e spesso ripetuto</p>	<p>Norme d'uso acquisite ma non sempre rispettate (errori gravi ma limitati/lievi ma vari).</p> <p>Uso poco articolato delle strutture sintattiche; presenza di isolati errori ortografici; lessico non adeguato e/o generico e spesso ripetuto</p>	<p><b>Norme d'uso acquisite e rispettate (errori occasionali e poco significativi)</b></p> <p><b>La sintassi, pur non sempre fluida, è usata in modo generalmente corretto; l'ortografia è corretta; il lessico è generalmente appropriato</b></p>	<p>Discreta acquisizione delle norme d'uso</p> <p>La sintassi è scorrevole e la forma corretta; il lessico è appropriato</p>	<p>Linguaggio appropriato e sicuro</p> <p>Uso nel complesso fluido e corretto delle strutture morfosintattiche.</p>	<p>Linguaggio ricco, accurato e con ampia proprietà lessicale</p> <p>Forma espressiva fluida ed efficace;</p>	
<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b></p> <p><b>(max 20 punti)</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali</p> <p>Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa</p>	<p>Gli elementi informativi presenti sono superficiali e/o con errori.</p> <p>La rielaborazione critica è incerta e/o solo abbozzata</p>	<p><b>Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur limitati e generici</b></p> <p><b>Pochi ma accettabili giudizi critici e valutazioni personali, presentati con grado sufficiente di rielaborazione critica</b></p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono adeguati e coerenti</p> <p>Discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica</p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono appropriati e articolati</p> <p>Buoni spunti di giudizio critico; valutazione personale valida e ben argomentata</p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, approfonditi e originali</p> <p>Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione</p>	
<b>Punteggio parte generale</b>							

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	1-6 grav. insuff.	7 non sufficiente	9 sufficiente	11 discreto	12 buono	15 ottimo	PUNTI	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 punti)	Tesi e argomentazioni non individuate o individuate in modo scarso o non riconosciute e/o fraintese	Individuate in modo parziale	Complessivamente individuate	Individuate in modo adeguato	Individuate in modo preciso	Individuate in modo preciso e articolato		
	1-6 grav. insuff.	7 non sufficiente	9 sufficiente	11 discreto	12 buono	15 ottimo		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 punti)	Testo privo di tesi e spesso incoerente e/o lacunoso uso inadeguato dei connettivi	testo non sempre coerente e con passaggi logicamente disordinati; uso parzialmente corretto dei connettivi	testo semplice ma complessivamente coerente; uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, appropriato nell'insieme	testo coerente; uso adeguato dei connettivi	testo chiaro, ordinato; uso preciso dei connettivi	testo chiaro, ampiamente articolato; uso preciso ed efficace dei connettivi		
	1-4 grav. insuff.	5 non sufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	10 ottimo		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 punti)	riferimenti culturali non presenti o scarsamente presenti e/o scorretti	riferimenti culturali parzialmente presenti e corretti	riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti	riferimenti culturali pertinenti e non generici	riferimenti culturali precisi e numerosi	riferimenti culturali numerosi, appropriati articolati e originali		
<b>Punteggio parte specifica</b>								
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>								

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)**

<b>PARTE GENERALE (max 60 punti)</b>	<b>1-5 grav.insuff.</b>	<b>6-11 insufficiente</b>	<b>12-13 sufficiente</b>	<b>14-15 discreto</b>	<b>16-18 buono</b>	<b>19-20 ottimo</b>	<b>Punti</b>
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></p> <p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p><b>(max 20 punti)</b></p>	<p>L'elaborato non risponde a una ideazione coerente né a una precisa pianificazione</p> <p>La struttura presenta gravi errori di coesione e di coerenza, tali da compromettere in modo significativo la chiarezza del testo</p>	<p>L'elaborato non risponde a una ideazione chiara; la struttura non è adeguatamente pianificata</p> <p>Esposizione schematica, poco coesa e complessivamente poco chiara</p>	<p><b>L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nella ideazione e nella pianificazione</b></p> <p><b>La struttura presenta alcune imprecisioni nella coesione o nella coerenza, tali però da non compromettere la chiarezza complessiva del testo.</b></p>	<p>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole ed è stato correttamente pianificato e organizzato</p> <p>La struttura è ordinata e chiara e risulta complessivamente coerente</p>	<p>L'elaborato risponde a una ideazione consapevole ed è stato pianificato con cura</p> <p>La struttura è articolata in modo coerente e coeso</p>	<p>L'elaborato è stato pianificato con piena padronanza e consapevolezza</p> <p>La struttura è ben articolata, coesa ed efficace</p>	
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></p> <p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p> <p><b>(max 20 punti)</b></p>	<p>Acquisizione molto carente di norme d'uso basilari della lingua scritta (errori gravi e diffusi)</p> <p>Uso generalmente scorretto della sintassi; presenza di diversi errori ortografici; lessico inappropriato, generico e spesso ripetuto</p>	<p>Norme d'uso acquisite ma non sempre rispettate (errori gravi ma limitati/lievi ma vari).</p> <p>Uso poco articolato delle strutture sintattiche; presenza di isolati errori ortografici; lessico non adeguato e/o generico e spesso ripetuto</p>	<p><b>Norme d'uso acquisite e rispettate (errori occasionali e poco significativi)</b></p> <p><b>La sintassi, pur non sempre fluida, è usata in modo generalmente corretto; l'ortografia è corretta; il lessico è generalmente appropriato</b></p>	<p>Discreta acquisizione delle norme d'uso</p> <p>La sintassi è scorrevole e la forma corretta; il lessico è appropriato</p>	<p>Linguaggio appropriato e sicuro</p> <p>Uso nel complesso fluido e corretto delle strutture morfosintattiche.</p>	<p>Linguaggio ricco, accurato e con ampia proprietà lessicale</p> <p>Forma espressiva fluida ed efficace;</p>	
<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b></p> <p><b>(max 20 punti)</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali</p> <p>Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa</p>	<p>Gli elementi informativi presenti sono superficiali e/o con errori.</p> <p>La rielaborazione critica è incerta e/o solo abbozzata</p>	<p><b>Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur limitati e generici</b></p> <p><b>Pochi ma accettabili giudizi critici e valutazioni personali, presentati con grado sufficiente di rielaborazione critica</b></p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono adeguati e coerenti</p> <p>Discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica</p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono appropriati e articolati</p> <p>Buoni spunti di giudizio critico; valutazione personale valida e ben argomentata</p>	<p>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, approfonditi e originali</p> <p>Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione</p>	
<b>Punteggio parte generale</b>							

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)						PUNTI
	1-4 grav. insuff.	5 non sufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9-10 ottimo	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b> (max 15 punti)	Le consegne (pertinenza, tipologia del testo, titolazione coerente e paragrafazione) non sono state rispettate o lo sono state molto limitatamente	Le consegne sono state parzialmente rispettate. L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione poco efficace (se richiesti).	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione è presente ma non sempre pienamente efficace (se richiesti)..	L'elaborato risponde con discreta pertinenza alla traccia. Il titolo è coerente; la paragrafazione è corretta (se richiesti).	Elaborazione delle consegne ampia e articolata L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia. Il titolo è adeguato ed efficace; la paragrafazione è corretta e ben organizzata (se richiesti).	Elaborazione delle consegne molto articolata ed approfondita L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente; la paragrafazione è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa (se richiesti).	
	1-6 grav. insuff.	7-8 non sufficiente	9-10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono	15 ottimo	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (max 15 punti)	Esposizione frammentaria e/o confusa	Esposizione non sempre lineare	Esposizione complessivamente lineare e coerente	Esposizione ordinata e argomentata	Esposizione articolata e argomentata con chiarezza	Esposizione ampiamente articolata ed efficacemente argomentata	
	1-6 grav. insuff.	7-8 non sufficiente	9-10 sufficiente	11-12 discreto	13-14 buono	15 ottimo	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (max 10 punti)	Riferimenti culturali poco presenti o assenti. Contenuto estremamente povero e inadeguato pettate	Riferimenti culturali parzialmente presenti e corretti. Contenuto elementare e superficiale	Riferimenti culturali semplici, essenziali ma corretti Contenuto pertinente	Riferimenti culturali adeguati	Riferimenti culturali precisi e articolati	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e articolati con efficacia	
<b>Punteggio parte specifica</b>							
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>							



## SECONDA PROVA

SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE (20/20 )

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE ESAME DI STATO LINGUA 1 (inglese) – LICEO LINGUISTICO

COMPETENZE SPECIFICHE: - COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI - PRODURRE TESTI SCRITTI ADERENTI, ORGANIZZATI E CORRETTI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>INDICATORI PARTE 1</b>	<b>COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>	
<b>COMPrensione del TESTO</b>  Comprendere il contenuto del testo, cogliendo dettagli anche attraverso inferenze	Comprende tutte le informazioni del testo, anche attraverso inferenze	5
	Comprende la maggior parte delle informazioni del testo	4
	<b>Comprende le principali informazioni del testo</b>	<b>3</b>
	Comprende in modo frammentario, incerto e/o considera pochi aspetti	2
	Comprende in modo estremamente frammentario, con errori ed omissioni	1
	Non risponde ad alcuna domanda	0,25
<b>INTERPRETAZIONE del TESTO</b>  Cogliere il significato profondo del testo, gli elementi impliciti, esplicitando possibili collegamenti con apporti personali	Coglie il significato profondo del testo nella sua globalità, sviluppa riflessioni critiche collegando con pertinenza le diverse parti, riconosce la specificità culturale e dimostra conoscenza ampia, anche pluridisciplinare. Forma corretta.	5
	Coglie in maniera ottimale le principali informazioni implicite, facendo confronti e riflessioni personali ma non sempre collega le diverse parti. Forma nel complesso corretta.	4
	<b>Coglie i concetti chiave legati a informazioni implicite e le interpreta quasi sempre correttamente. Qualche imprecisione o errore.</b>	<b>3</b>
	Individua i concetti chiave legati a informazioni implicite ma non riesce a cogliere il senso o lo interpreta erroneamente. Forma poco chiara.	2
	Nell'individuare i concetti chiave manca di coerenza logica o mostra scarsa capacità di collegamento e/o interpretazione	1
	Non risponde ad alcuna domanda	0,25
<b>INDICATORI PARTE 2</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>PRODUZIONE (ADERENZA ALLA TRACCIA)</b>  Produrre un testo coeso, aderente e coerente rispetto alla traccia; curare la qualità dei contenuti proposti	Scriva un testo molto coerente e aderente a tutti i punti richiesti, con contenuto ampio personale e <b>originale</b> / paragone con altri testi se richiesto (max. parole)	5
	Scriva un testo coerente e pertinente sviluppando i contenuti in <b>modo lineare e preciso</b> .	4
	<b>Scriva un testo nel complesso coerente trattando gran parte dei punti, con contenuto essenziale e/o</b>	<b>3</b>

	<b>semplice</b>	
	Scrive un testo poco coerente, con uno svolgimento <b>parziale</b> . Pur utilizzando il numero di parole richiesto sviluppa solo alcuni punti.	2
	Scrive un testo non coerente e/o <b>non aderente</b> alla consegna. Non rispetta il numero parole assegnato (>/<)	1
	Non svolge il compito assegnato	0,25
<b>PRODUZIONE (ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA LINGUISTICA)</b>	Scrive un testo chiaro, ben organizzato e rielaborato, con frasi ben costruite e buona padronanza lessicale, anche usando espressioni idiomatiche.	5
	Scrive un testo chiaro, abbastanza rielaborato, ma con lievi inesattezze sintattiche e/o grammaticali. Mostra discreta padronanza lessicale. Corretta l'organizzazione dei paragrafi.	4
<b>Riflettere sull'organizzazione testuale – genere – e sulle strutture morfosintattiche per un uso corretto della lingua; usare un lessico ampio e diversificato e un registro/stile adeguati</b>	<b>Scrive un testo comprensibile e sufficientemente rielaborato, seppur con inesattezze sintattiche, grammaticali e/o lessicali che non influiscono sulla comprensione. Nel complesso adeguata l'organizzazione dei paragrafi</b>	<b>3</b>
	Scrive un testo parzialmente comprensibile, raramente rielaborato, con molte - ma non gravi - inesattezze; mostra scarsa padronanza lessicale. Organizzazione dei paragrafi confusa.	2
	Scrive un testo difficilmente comprensibile a causa di numerosi e gravi errori grammaticali e/o a causa di un'organizzazione dei paragrafi non corretta; usa un lessico impreciso e ripetitivo	1
	Non svolge il compito assegnato	0,25
	<b>PUNTI</b>	<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE DEL NUOVO ESAME DI STATO  
LINGUA 3 (francese/spagnolo) – LICEO LINGUISTICO**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE:</b> - COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI - PRODURRE TESTI SCRITTI ADERENTI, ORGANIZZATI E CORRETTI	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>INDICATORI PARTE 1</b>	<b>COMPRESIONE E ANALISI</b>	
<b>COMPRESIONE</b> Comprendere le informazioni esplicite di un testo, selezionare dalla fonte le parti corrette	Comprende tutte le informazioni esplicite del testo	5
	Comprende la maggior parte delle informazioni esplicite del testo	4
	<b>Comprende le principali informazioni esplicite del testo</b>	<b>3</b>
	Comprende in modo frammentario, incerto e/o considera pochi aspetti	2
	Comprende in modo estremamente frammentario, con errori ed omissioni	1
	Non risponde ad alcuna domanda	0,25
<b>ANALISI</b> Cogliere il significato profondo del testo, gli elementi impliciti.	Coglie il significato profondo del testo e riconosce la specificità culturale.	5
	Coglie in maniera ottimale le principali informazioni implicite.	4
	<b>Coglie i concetti chiave legati a informazioni implicite e le interpreta quasi sempre correttamente</b>	<b>3</b>
	Individua i concetti chiave legati a informazioni implicite ma non riesce a cogliere senso o lo interpreta erroneamente	2
	Nell'individuare i concetti chiave manca di coerenza logica o mostra scarsa capacità di collegamento.	1
	Non risponde ad alcuna domanda	0,25
<b>INDICATORI PARTE 2</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>PRODUZIONE (ADERENZA ALLA TRACCIA)</b> Produrre un testo scritto coeso, aderente e coerente rispetto alla traccia; curare la qualità dei contenuti proposti	Scrive un testo molto coerente e aderente a tutti i punti richiesti, con contenuto ampio personale e <b>originale</b> / paragone con altri testi se richiesto (max. parole)	5
	Scrive un testo coerente e pertinente. Sviluppa i contenuti in <b>modo lineare e preciso</b> .	4
	<b>Scrive un testo nel complesso coerente trattando tutti i punti, con contenuto essenziale e/o semplice</b>	<b>3</b>
	Scrive un testo poco coerente, con uno svolgimento <b>parziale</b> . Pur utilizzando il numero di parole richiesto sviluppa solo alcuni punti.	2
	Scrive un testo non coerente e/o <b>non aderente</b> alla consegna. Non rispetta il numero parole assegnato (>/<)	1
	Non svolge il compito assegnato	0,25
<b>PRODUZIONE (ORGANIZZAZIONE E CORRETTEZZA)</b>	Scrive un testo chiaro, ben organizzato e rielaborato, con frasi ben costruite e buona padronanza lessicale, anche usando espressioni idiomatiche.	5

LINGUISTICA) Riflettere sull'organizzazione testuale – genere – e sulle strutture morfosintattiche per un uso corretto della lingua; usare un lessico ampio e diversificato, usare un registro adeguato	Scrivere un testo chiaro, abbastanza rielaborato, ma con lievi inesattezze sintattiche e/o grammaticali. Mostra discreta padronanza lessicale. Buona impostazione dei paragrafi.	4
	<b>Scrivere un testo comprensibile e sufficientemente rielaborato, seppur con alcune inesattezze sintattiche, grammaticali e/o lessicali che non influiscono sulla comprensione. Organizzazione corretta dei paragrafi.</b>	3
	Scrivere un testo parzialmente comprensibile. Rielaborazione scarsa, con molte inesattezze sintattiche, grammaticali e/o lessicali. Organizzazione dei paragrafi confusa	2
	Scrivere un testo difficilmente comprensibile a causa di numerosi e gravi errori grammaticali e/o a causa di un'organizzazione dei paragrafi non corretta; usa un lessico impreciso e ripetitivo	1
	Non svolge il compito assegnato	0,25
<b>PUNTI</b>		<b>/20</b>

Si propone inoltre una possibile griglia per il colloquio orale.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

	GRAV.INSUFF.	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
<b>CONOSCENZE:</b> Si valuta il grado di possesso dei dati, delle definizioni e dei contenuti	Conoscenza estremamente frammentaria, con errori ed omissioni <div style="text-align: right;">1</div>	Conoscenza frammentaria o incerta, anche per gli aspetti principali <div style="text-align: right;">2</div>	Conoscenza limitata agli aspetti principali <div style="text-align: right;">3</div>	Conoscenza non ampia, ma sicura <div style="text-align: right;">4</div>	Conoscenza ampia <div style="text-align: right;">5</div>	Conoscenza ampia, approfondita e sicura <div style="text-align: right;">6</div>

<p><b>COMPETENZE ESPOSITIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esposizione corretta ed ordinata dei dati.</li> <li>➤ Pertinenza della risposta.</li> <li>➤ Corretto collegamento del contenuti (sequenza logico-temporale, coerenza, chiarezza espositiva)</li> <li>➤ Proprietà linguistica (uso del linguaggio specifico)</li> </ul>	<p>Esposizione non appropriata e scorretta, non pertinente e priva di coerenza logica</p> <p style="text-align: right;">1 - 2</p>	<p>Esposizione approssimativa e confusa anche per gli aspetti essenziali</p> <p style="text-align: right;">3</p>	<p>Esposizione globalmente ordinata e corretta, anche se essenziale nell'uso del linguaggio</p> <p style="text-align: right;">4</p>	<p>Esposizione corretta, propria e parzialmente rigorosa o sempre coerente, ma con lessico essenziale</p> <p style="text-align: right;">5</p>	<p>Esposizione corretta, rigorosa e coerente, con lessico appropriato</p> <p style="text-align: right;">6</p>	<p>Esposizione accurata, fluida, rigorosa, condotta con ampia proprietà linguistica</p> <p style="text-align: right;">7</p>
<p><b>COMPETENZE di RIELABORAZIONE</b></p> <p>Si valuta il grado di analisi e sintesi espresse, oltre ad eventuali spunti originali dovuti a contributi personali</p>	<p>Non sa collegare e confrontare le informazioni e non sa rielaborare i contenuti</p> <p style="text-align: right;">1 - 2</p>	<p>L'analisi dei problemi superficiale e/o l'argomentazione non è convincente</p> <p style="text-align: right;">3</p>	<p>Capacità di analisi e di semplici confronti e collegamenti</p> <p style="text-align: right;">4</p>	<p>Capacità di analisi, confronto e collegamento autonome</p> <p style="text-align: right;">5</p>	<p>Capacità di analisi, sintesi, confronto e collegamento sicure e autonome</p> <p style="text-align: right;">6</p>	<p>Capacità di analizzare, di sintetizzare, confrontare, formulare ipotesi di soluzione con la presenza di valutazioni personali</p> <p style="text-align: right;">7</p>

<p>Voto finale</p> <p><input type="checkbox"/> a maggioranza</p> <p><input type="checkbox"/> all'unanimità</p>	
--	--

